ADER

ESTAMPES
ANCIENNES ET MODERNES

Mercredi 28 mai 2025

EXPERT :

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc 75002 Paris
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32

Lot 140

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

ADER

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

1re partie - Lots 1 à 373
Mercredi 28 mai 2025 à 14 h
Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

2e partie - Lots 374 à 478
Jusqu'au mercredi 4 juin à 14 h
Vente online
sur drouot.com

EXPOSITION PUBLIQUE

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Lundi 26 mai de 11 h à 18 h
Mardi 27 mai de 10 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct le 28 mai
sur www.drouotlive.com
et www.interencheres.com

DROUOT.com Live INTERENCHERES

En 1re de couverture : lot 265

Lot 166

Commissaires-priseurs

David NORDMANN

Xavier DOMINIQUE

Responsables de la vente

Élodie DELABALLE
Responsable du département
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Mary KLEIN
Ordres d'achat
mklein@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 20

Marianne CASALS
Rapports de condition
marianne.casals@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 12

Expert

Hélène BONAFOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
hbmurat@orange.fr
Tél. : 01 44 76 04 32

Lot 5

PREMIÈRE PARTIE
Mercredi 28 mai, 14 h
Salle des ventes Favart

Estampes anciennes et romantiques

Divers

1 Un fort lot d'estampes anciennes par ou d'après **Aldegrever, Bloemaert, Della Bella, Callot, Cochin, Demarteau, Ghisi, Goltzius, Hogarth, Larmessin, L. de Leyde, Mitelli, Raphaël, Rembrandt, Rigaud, Rubens, Watteau,** etc. ; maîtres italiens, français, hollandais, ornements… Eau-forte ; burin ; gravure en manière de crayon. Belles ou bonnes épreuves, certaines avec le paraphe de P. Mariette II avec une date au verso (Lugt 1789), d'autres avec la marque des princes d'Arenberg (Lugt 657). Menus accidents, taches ou oxydation occasionnels. Ens. 300 p. env. (en 4 cartons). 1 500 / 1 800 €

2 Un lot d'estampes diverses : portraits, paysages, sujets par ou d'après **Berghem, Callot, Coypel, Hollar, L. de Leyde, Matham, Mellan, F. Perrier, Rembrandt, Teniers, Waterloo,** etc. ; maîtres italiens, français, hollandais… Eau-forte ; burin ; gravure en manière de crayon. Belles ou bonnes épreuves. Menus accidents, taches ou oxydation occasionnels. Ens. 100 p. env. (en 2 classeurs). 600 / 800 €

N.B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.
Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.
Measurements are given in millimetres, width before height.

***Lot 3** (détail)*

Albrecht Dürer (1471-1528)

3 **La Déploration sur le Christ mort*. (Pl. de la *Grande Passion*). Vers 1498-1499. Bois gravé. 280 x 385. Bartsch 13 ; Meder 122 b ; Strauss 60. Très belle épreuve sur vergé (filigrane : tête de bœuf et serpent, Meder 81), avant le texte au verso, antérieure à l'édition de 1511, avec la fine cassure verticale dans le bois en travers du pied du Christ, perceptible également dans le visage de la femme de gauche, soigneusement lavée. Traces persistantes de plis horizontal et vertical au verso. Filets de marges. Ex-coll. Roger Passeron (Lugt 4096), ancien achat à la galerie Prouté, catalogue Cambiaso, 1961, n° 42. 4 000 / 5 000 €

« *Le Portement de croix* et *La Déploration* datent de 1498-1499 ; plus monumentales et plus lisibles, ces scènes se rapprochent des images les plus classiques de *L'Apocalypse*. Elles étaient vendues en feuilles par Dürer, avant qu'il ne nourrisse un projet éditorial plus complet en 1511, alors qu'il venait d'acheter ses propres presses et souhaitait publier ses grandes séries, en les complétant au besoin. » (M. Deldicque, « La Grande Passion », in M. Deldicque et C. Vrand, *Dürer, Gravure et Renaissance*, cat. d'exposition, In Fine éditions d'art et musée de Chantilly, 2022, p. 157).

Lucas van Leyden (1494-1533)

4 **Le Portement de croix*. (Pl. de la *Passion*). 1521. Burin. 74 x 115. Bartsch, New Hollstein 51. Belle épreuve sur vergé mince, du 1er état (sur 3), avant l'adresse de Petri (Maarten Peeters), rognée au sujet. Amincissures visibles par transparence. 500 / 600 €

4

3

Pieter Bruegel l'Ancien (1526/30-1569) (d'après)

5 *La Tentation de saint Antoine*. 1556. Gravé par P. van der Heyden. 322 x 245. Van Bastelaer 119 ; New Hollstein (Bruegel) 27.10 ; Orenstein 37. Très belle épreuve sur vergé mince. Innombrables rousseurs claires éparses. Fines éraillures obliques en pied du sujet, dont une en travers du mot « LIBERABIT ». Plusieurs fins plis verticaux, notamment en tête à droite (pli de tirage légèrement ouvert). Ancienne bande de colle large de 10 à 20 mm en tête au verso. Petites marges (4 à 6 mm). 6 000 / 8 000 €

« *La tentation de saint Antoine* de 1556 est la première œuvre à faire apparaître Bruegel comme un second Bosch. C'est le dessin préparatoire conservé à Oxford qui nous indique la paternité de la gravure, qui ne porte pour sa part que l'adresse de Cock, éditeur. (…)

L'une des principales sources d'inspiration de la tête d'homme surmontée d'un poisson a été sans conteste *L'Homme-arbre*. Cette figure, peut-être la plus réussie de toutes les créatures étranges inventées par Bosch, apparaît à deux reprises dans ses propres œuvres et d'innombrables fois dans celles de ses suiveurs.

Dans la plupart des cas, les imitations sont peu inspirées, mais ici le résultat est une image qui marque et qui peut – presque – rivaliser avec son modèle. De telles images étaient considérées comme distrayantes, comme l'indique leur description de l'époque. En 1558, Martin le Jeune, libraire à Paris, recevait ainsi de Christophe Plantin douze exemplaires de *Sainct Antoine drolerie*. » (M. Ilsink, in *Hieronymus Cock; la gravure à la Renaissance,* ouvrage collectif, Bibl. royale de Belgique et Fondation Custodia, 2014, p. 256, notre sujet repr. p. 257).

MVLTÆ TRIBVLATIONES IVSTORVM, DE OMNIBVS IIS LIBERABIT EOS DOMINVS· PSAL· 33·

Hendrik Goltzius (1558-1617)

6 **La Circoncision.* (Pl. 4 de *La Vie de la Vierge*). 1594. Burin. 354 x 479. Bartsch 18 ; Hollstein 12 ; Strauss 332. Très belle épreuve sur vergé (filigrane : écu), rognée à l'intérieur du coup de planche mais complète de la tablette, du 3e état (sur 5), avant l'adresse de Visscher. Pli de séchage horizontal médian normal. Petites amincissures dans l'angle inférieur droit et au centre, visibles par transparence. Infime déchirure au bord droit à hauteur d'un onglet de montage. Petit morceau de papier gommé (consolidation) au verso à droite en tête. Quelques rousseurs claires dont un point de rouille dans le chapeau de l'homme à gauche. Ex-coll. Roger Passeron (Lugt 4096), ancien achat à la galerie R. G. Michel, catalogue juin 1992, n° 30. 2 000 / 2 500 €

7

8

Ottavio Leoni (1578-1630)

7 **Portrait de Ludovico Leoni, peintre ; Portrait de Pierfrancesco Pauli.* 1625. Eau-forte et pointe sèche. 110 x 140 et 110 x 145. Bartsch 28 et 32. Très belles épreuves sur vergé, la 1re avec marges étroites, la 2e rognée sur le coup de planche, avec petites épidermures aux bords au verso. Ex-coll. Roger Passeron (Lugt 4096). Ens. 2 p. 300 / 400 €

Claude Gellée dit Le Lorrain (1600-1682)

8 *Le Pont de bois (Rébecca and Eliezer).* Vers 1638-1641. Eau-forte. 188 x 128. Robert-Dumesnil 14 ; Mannocci 38 (v/vii). Très belle épreuve sur vergé romain du XVIIe, avec les traces de brunissoir en haut à gauche et avant le numéro en bas à droite, finement doublée sur vélin très mince (légèrement décollé dans l'angle inférieur gauche au verso), rognée à l'extérieur du trait carré. Infimes rousseurs le long du bord supérieur. 600 / 800 €

Matthieu ou Matthijs van Plattenberg
(également connu comme **Matthieu de Plattemontagne** ou **Montaigne**) (1607/1608-1660)

9 **Le Port de mer aux rayons du soleil.* Eau-forte. 188 x 128. Robert-Dumesnil 20. Très belle et rare épreuve du 1er état (sur 2), sur vergé mince, avant les retouches, à l'adresse de Morin (plus tard remplacée par celle de la veuve Chéreau). Fines traces de plis le long du bord droit. Filets de marges. Ex-coll. A. P. F. Robert-Dumesnil (Lugt 2200) ; H. Grosjean-Maupin (vente 26-27 mars 1958, n° 264) ; M. Lecomte (Lugt 5684, transparaissant au recto). 600 / 800 €

9

10

Anthonie Waterloo (1609-1690)

10 **Paysages*. Eau-forte. Formats divers. Belles épreuves sur vergé mince, un grand nombre d'entre elles rognées au sujet. Petits accidents, restaurations ou taches à certaines pl. Timbre de la coll. C.-F.-P. Casimir-Périer (Lugt 620a) à 2 pl. Ens. 46 p. 2000/2500€

Nicolas de Son (actif au XVII^e^ siècle)

11 **La Marchande de cerises*. Eau-forte et burin. 150x110. Le Blanc 14; Meaume, *Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot...*, vol. II, p. 577, n° 1425. Très belle épreuve sur vergé mince. Marges étroites. Ex-coll. M. Lecomte (Lugt 5684, transparaissant au recto). 300/400€

11

12

Canaletto (Antonio Canal, dit) (1697-1768)

12 *Al Dolo (l'église de Dolo, dédiée à Saint-Roch, sur la berge de la Brenta, face à la villa Zanon-Bon).* 1735-1746. Eau-forte. 436 x 302. Bromberg 4. Belle épreuve sur vergé, doublée sur carton, du 2e état (sur 3), avant l'ajout des lettres gravées « FF3 » en bas à droite. Semis de petites rousseurs claires. Petite auréole d'humidité dans l'angle inférieur gauche. Belles marges [480 x 352]. 2 000 / 3 000 €

13 *La Terrasse*. Vers 1740. Eau-forte. 210 x 145. Bromberg 24. Très belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 3), avant la signature gravée et avant de nouveaux travaux, notamment dans les arbres de gauche. Un point de rouille dans le pot de fleurs du balcon suspendu en haut à gauche. Petites marges. 2 000 / 3 000 €

13

14

Charles-Michel Campion (1734-1784)

14 **Vue d'Antibes.* 1776. Eau-forte. 194 x 182. Olivier de Ceinmar 13. Très belle et rare épreuve sur vergé, avant toute lettre (sauf le nom à la pointe), le cartouche encore vierge. Une rousseur dans le sujet. Marges étroites. Ex-coll. M. Lecomte (Lugt 5684). 200 / 300 €

Gilles Demarteau l'Aîné (1722-1776)

15 *Académies et sujets divers.* Gravure en manière de crayon d'après C. van Loo. Chaque [690 x 510] ou [510 x 690]. Impression en sanguine. Réunion de 14 très belles épreuves sur vergé. Empoussiérage, rousseurs, accidents et déchirures aux bords des feuillets. Quelques annotations à la plume et à l'encre sépia. La mention « du Roi » grattée à 2 pl. Toutes marges (une avec marges réduites). Joint : **Pelletier**. *Tête de Bacchus.* Gravure en manière de crayon d'après C. van Loo. 360 x 445. Même condition. Ens. 15 p. 600 / 800 €

16 *Figures antiques.* Gravure en manière de crayon d'après Boizeau, Caffieri, Carracci, Moitte, Raphaël. Chaque [690 x 510] ou [510 x 690]. Impression en sanguine. Réunion de 6 très belles épreuves sur vergé. Empoussiérage, rousseurs, accidents et déchirures aux bords des feuillets. Quelques annotations à la plume et à l'encre sépia. La mention « du Roi » grattée à certaines pl. Toutes marges. Joint : *Hermès au bouclier.* Gravure en manière de crayon d'après Le Barbier l'aîné. 420 x 595. Impression en noir. Même condition. Ens. 7 p. 300 / 400 €

15

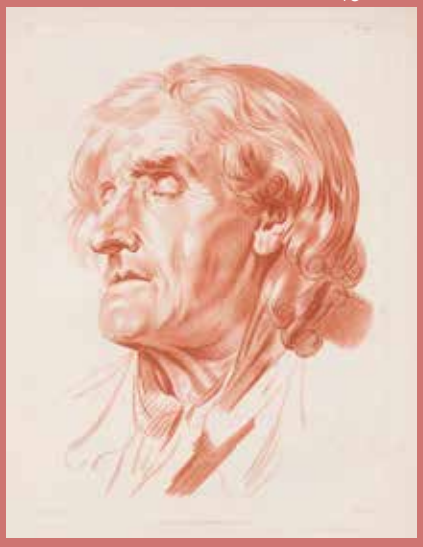
17 *Têtes d'expression.* Gravure en manière de crayon d'après Monnet, Pierre, Raphaël… Chaque [690 x 510] ou [510 x 690]. Impression en sanguine. Réunion de 7 très belles épreuves sur vergé. Empoussiérage, rousseurs, accidents et déchirures aux bords des feuillets. Quelques annotations à la plume et à l'encre sépia. La mention « du Roi » grattée à certaines pl. Toutes marges. Joint : autres sujets gravés par Lucien, Roubillac, Varin… Même condition. Ens. 13 p. 600 / 800 €

15

15

16

16



17

17

18

Giambattista Piranesi (1720-1778)

18 *Veduta della Basilica di Sta Maria Maggiore con le due Fabbriche laterali di detta Basilica (Basilique Sainte-Marie Majeure).* (Pl. des *Vedute di Roma*). 1749. Eau-forte et burin. 546 x 400. Hind 9. Très belle épreuve sur vergé blanc fort, du 3e état (sur 6), avant effaçage du prix et avant le numéro en haut à droite. Pli vertical médian normal, légèrement fracturé en pied. Légères rousseurs et traces claires d'oxydation. Empoussiérage le long du bord droit. Trous de reliure au bord gauche. Toutes marges. Tirage romain. 800 / 1 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

19 *Veduta della Basilica di S. Lorenzo fuor delle mura (Basilique Saint-Laurent).* (Pl. des *Vedute di Roma*). 1750. Eau-forte et burin. 655 x 375. Hind 12. Très belle épreuve sur vergé blanc fort, du 2e état (sur 5), avant effaçage du prix et avant le numéro en haut à droite. Pli vertical médian normal. Légères rousseurs et traces claires d'oxydation. Onglets de reliure le long du bord gauche. Toutes marges. Tirage romain. 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

20 *Veduta della vasta Fontana di Trevi, anticamente detta l'Acqua Vergine (Fontaine de Trevi).* (Pl. des *Vedute di Roma*). 1751. Eau-forte et burin. 548 x 402. Hind 19. Très belle épreuve sur vergé blanc fort, du 4e état (sur 7), avant effaçage du prix et avant le numéro en haut à droite. Pli vertical médian normal, consolidé au verso, avec oxydation transparaissant au recto. Légères rousseurs et traces claires d'oxydation. Toutes marges. Tirage romain. 800 / 1 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

21 *Veduta del Palazzo Odescalchi (Palais Odescalchi).* (Pl. des *Vedute di Roma*). 1753. Eau-forte et burin. 618 x 405. Hind 26. Très belle épreuve sur vergé blanc fort, du 2e état (sur 5), avant effaçage du prix et avant le numéro en haut à droite. Pli vertical médian normal, consolidé au verso. Fine bande d'oxydation aux bords du feuillet. Belles marges. Tirage romain. 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

22 *Piramide di C. Cestio (Tombeau de Caius Cestius).* (Pl. des *Vedute di Roma*). 1756. Eau-forte et burin. 532 x 390. Hind 36. Très belle épreuve sur vergé blanc fort, du 1er état (sur 3), avant le numéro en haut à droite. Pli vertical médian normal, consolidé au verso. Légères rousseurs et traces claires d'oxydation. Empoussiérage et traces de plis de manipulation au bord droit. Toutes marges. Tirage romain. 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

23 *Veduta degli avanzi del tablino della Casa Aurea di Nerone, detti volgarmente il Tempio della Pace. (La Basilique de Constantin).* 1757. Eau-forte et burin. 550 x 417. Hind 45. Très belle et fraîche épreuve sur vergé fort, du 3e état (sur 6), avant effaçage du prix et avant le numéro en haut à droite. Pli vertical médian normal. Onglet de montage le long du bord droit au verso. Toutes marges. Tirage romain. 600 / 800 €

24 *Veduta del Tempio della Fortuna Virile. (Le Temple de la Fortune virile, aujourd'hui église Sainte-Marie l'Égyptienne).* 1758. Eau-forte et burin. 585 x 375. Hind 46. Très belle épreuve sur vergé fort, d'un état intermédiaire entre le 2e et le 3e (sur 7), avant l'inscription du prix. Pli vertical médian normal. Quelques rousseurs claires éparses. Onglet de montage le long du bord droit au verso. Toutes marges. Tirage romain. 600 / 800 €

19

20

21

22

23

24

Giambattista Piranesi (1720-1778)

25

25 *Colonna Trajana (Colonne Trajane).* (Pl. des *Vedute di Roma*). 1758. Eau-forte et burin. 410 x 555. Hind 51. Belle épreuve sur vergé blanc fort, du 4e état (sur 7), avant effaçage du prix et avant le numéro en haut à droite. Larges rousseurs claires. Courtes déchirures aux bords. Fort empoussiérage en tête et en pied. Pli horizontal médian normal, fracturé, sommairement consolidé au verso, avec trace d'ancien adhésif oxydé. Bandes de kraft gommé en tête et en pied au verso. Toutes marges. Tirage romain. 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

26 *Tempio antico volgarmente detto della Salute… (Temple dit de la Santé).* (Pl. des *Vedute di Roma*). 1763. Eau-forte et burin. 560 x 415. Hind 71. Très belle épreuve sur vergé blanc fort, du 1er état (sur 4), avant de nouveaux travaux. Pli vertical médian normal. Légères rousseurs et traces claires d'oxydation. Empoussiérage aux bords. Trous de reliure au bord gauche. Toutes marges (les bords légèrement déchiquetés). Tirage romain. 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

27 *Veduta dell' interno dell' Anfiteatro Flavio detto il Colosseo. (Intérieur du Colisée).* 1766. Eau-forte et burin. 690 x 452. Hind 78. Très belle épreuve sur vergé, du 3e état (sur 5), avec le trait échappé dans l'angle inférieur gauche du cuivre mais avant les numéros, soigneusement lavée. Pli vertical médian normal. Petites traces de colle, petits arrachements et épidermures le long du bord droit au verso. Toutes marges. 1er tirage parisien. 400 / 500 €

28 *Altra veduta interna della Villa di Mecenate in Tivoli. (La Villa dite de Mécène à Tivoli).* 1767. Eau-forte et burin. 605 x 422. Hind 84. Très belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 3), avant le numéro en haut à droite, soigneusement lavée. Pli vertical médian normal. Une petite fissure verticale dans le sujet au centre (sur l'arche) et quelques petits arrachements formant points blancs en surface. Deux petites giclures brunes et quelques courtes déchirures au bord du feuillet en pied. Onglet de montage le long du bord droit au verso. Toutes marges. 1er tirage parisien. 400 / 500 €

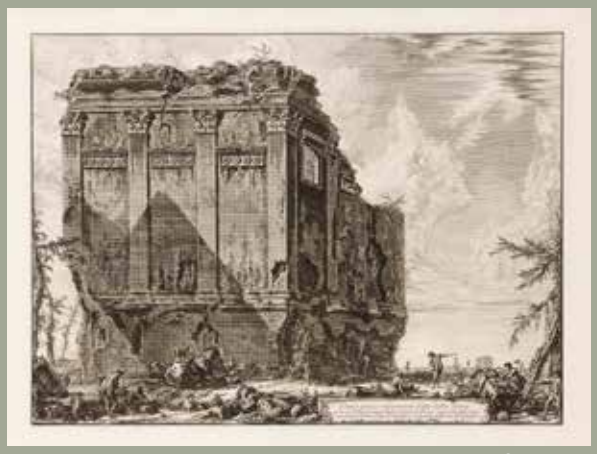
29 *Veduta degli Avanzi del tablino del castro Pretorio nella villa Adriana a Tivoli. (La Villa d'Hadrien).* 1770. Eau-forte et burin. 660 x 374. Hind 94. Très belle épreuve sur vergé fort, du 1er état (sur 4), avant les numéros, soigneusement lavée. Pli vertical médian normal, soigneusement restauré en pied au verso. Tache de rouille en tête au bord du feuillet. Onglet de montage le long du bord droit au verso. Toutes marges. Tirage romain. 600 / 800 €

30 *Avanzi degl' Aquadotti Neroniani… (L'Aqueduc de Néron).* 1775. Eau-forte et burin. 715 x 490. Hind 118. Belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 4), avant les numéros, collée en plein sur carton. Petites rousseurs claires éparses. Marges réduites. Tirage romain. 400 / 500 €

31 *Veduta degli Avanzi del tablino della Circonferenza delle antiche Fabbriche… (La Villa d'Hadrien, la piazza d'Oro).* 1776. Eau-forte et burin. 623 x 470. Hind 132. Très belle épreuve sur vergé fort, du 1er état (sur 4), avant les numéros. Pli vertical médian normal. Onglet de montage le long du bord droit au verso. Toutes marges. Tirage romain. 600 / 800 €

32 *Veduta interna della Camera sepolcrale dirimpetto all Chiesa di S. Sebastiano fuori delle mura.* (Pl. des *Antichità Romane*). 1756. Eau-forte et burin. 515 x 420. Focillon 266 ; Wilton-Ely 401. Belle épreuve sur vergé blanc fort, le titre sur une tablette additionnelle. Pli vertical médian normal. Rousseurs claires et traces d'oxydation. Bandes de kraft gommé le long des bords latéraux, recto et verso. Toutes marges. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).



26

27

28

29

30

31

32

Giambattista Piranesi (1720-1778)

33 *Trofeo o sia Magnifica colonna coclide…* Vers 1775. Un vol. grand in-fol. [550 x 840]. Eau-forte et burin. Suite de 32 pl. reliées, certaines avec 2 sujets sur une seule feuille, comprenant les deux colonnes, Trajane et Antonine, en 6 feuilles raboutées et repliées. Certaines pl. gravées par Francesco Piranesi. Belles épreuves sur vergé fort. État d'usage (rousseurs, oxydation, plis, petits manques et trous de vers occasionnels aux bords). Rel. modeste cartonnée, défraîchie. 6 000 / 8 000 €

Le titre complet de la suite est *Trofeo o sia magnifica colonna coclide di Marmo composta di grossi macigni ove si veggono scolpite le due guerre daciche fatte, da Trajano inalzata nel mezzo del Gran Foro eretto al medesimo imperadore per ordine del senato e popolo romano doppo i suoi trionfi (Trophée ou magnifique colonne spiralée de marbre composée de gros blocs de pierre où l'on voit gravées les deux guerres daciques, élevée sous Trajan au milieu du Grand Forum érigée [en l'honneur] du même empereur par ordre du Sénat et du peuple romain après ses triomphes).*
Le recueil comprend trois séries d'estampes représentant les trois colonnes monumentales érigées à Rome en l'honneur des empereurs Trajan, Marc-Aurèle et Antonin le Pieux. (La colonne dite Antonine est en réalité dédiée à Marc-Aurèle).
L'entreprise nécessita un relevé complet des colonnes. Elle fut réalisée avec la collaboration déterminante d'une partie de l'atelier de Piranèse, notamment de son fils Francesco et du dessinateur Vincenzo Dolcibene. Pour effectuer le relevé de la colonne et des bas-reliefs qui ornent toute la surface du fût, la technique d'une nacelle suspendue fut employée. Pour les parties inférieures, on eut recours à un échafaudage. Les planches de l'album s'accompagnent, comme pour tout relevé d'architecture, de plans d'installation, d'une échelle et des cotes des hauteurs pour chaque élément de la colonne, données en palmes romains.

Détail des planches (dans l'ordre de reliure):

- 2e frontispice avec médaillon dédicacé à Clément XIV. Focillon 552; Wilton-Ely 686. Oxydation aux bords avec manques au centre en pied.
- Frontispice portant le titre TROFEO O SIA MAGNIFICA COLONNA CLOCLIDE DI MARMO… Focillon 551; Wilton-Ely 685. Oxydation aux bords avec manques au centre en pied.
- *Sessione verticale della Colonna Trajana…* Pl. IV. Focillon 554; Wilton-Ely 688. 3 pl. assemblées. Oxydation aux bords avec manques en marge gauche. Larges rousseurs claires.
- *Sessione del piedestallo, e base della Colonna Trajana; Sessione del piedestallo della Colonna Trajana.* Pl. V. Focillon 555 et 556; Wilton-Ely 689 et 690. 2 sujets sur un seul feuillet. Oxydation aux bords avec manques en marge gauche. Larges rousseurs claires.
- *Sessione del piedestallo, e base della Colonna Trajana; Sessione del piedestallo, e base della Colonna Trajana.* Pl. VI. Focillon 557 et 558; Wilton-Ely 691 et 692. Oxydation. Auréole rousse au bord gauche.
- *Parti in grande della Colonna Trajana*; *Sessione del piedestallo, e base della Colonna Trajana.* Pl. VII. Focillon 559 et 560; Wilton-Ely 694 et 693. 2 sujets sur un seul feuillet. Oxydation. Auréole rousse au bord gauche.
- *Perno di metallo disegnato…; Dimostrazione delle Superficie…* Pl. VIII. Focillon 561 et 562; Wilton-Ely 696 et 695. 2 sujets sur un seul feuillet. Oxydation aux bords.
- *Veduta del Prospetto principale della Colonna Trajana.* Pl. III. Focillon 553; Wilton-Ely 687. 6 pl. assemblées. Oxydation aux bords. Petits accidents aux jointures.
- *Piédestal, porte et inscription de la Colonne Trajane.* Pl. IX. Focillon 563; Wilton-Ely 697.
- *Piedestallo, e base della Colonna Trajana.* Pl. X. Focillon 564; Wilton-Ely 698. Auréoles rousses avec manques en marge inférieure.
- *Le roture degl' angoli… (Autre face du piédestal).* Pl. XI. Focillon 565; Wilton-Ely 699.
- *Autre face du piédestal.* Pl. XII. Focillon 566; Wilton-Ely 700.
- *Autre face du piédestal.* Pl. XIII. Focillon 567; Wilton-Ely 701.
- *Trofei de Daci, de Sarati ed altri Popoli…* Pl. XIV. Focillon 568; Wilton-Ely 702. Oxydation, auréoles rousses et petits manques aux bords. Longue déchirure oblique traversant le sujet en bas à gauche.

- *Veduta del Prospetto principale della Colonna Antonina.* Focillon 574 ; Wilton-Ely 708. 6 pl. assemblées. Oxydation aux bords. Petits accidents aux jointures.
- *Dimostrazione in grande della base del Piedestallo della Colonna Trajana.* Pl. XV. Focillon 569 ; Wilton-Ely 703. Fort empoussiérage et quelques trous de vers aux bords. Faiblesse dans l'angle inférieur droit.
- *Dimostrazione in grande della cornice del Piedestallo della Colonna Trajana.* Pl. XVI. Focillon 570 ; Wilton-Ely 704. Fort empoussiérage et quelques trous de vers aux bords. Faiblesse dans l'angle inférieur droit.
- *Dimostrazione in grande del capitello del Piedestallo della Colonna Trajana.* Pl. XVII. Focillon 571 ; Wilton-Ely 705. Fort empoussiérage et quelques trous de vers aux bords. Faiblesse dans l'angle inférieur droit.
- *In questa tavola si vedono Elmi…* Pl. XVIII. Focillon 572 ; Wilton-Ely 706. Fort empoussiérage et oxydation aux bords.
- *In questa tavola si vedono delle armature…* Pl. XIX. Focillon 573 ; Wilton-Ely 707. Fort empoussiérage, auréoles d'humidité et oxydation aux bords.
- *Bassirilievi cavati della Colonna Trajana.* Pl. XX. Gravé par Francesco Piranesi. Focillon 573 bis ; Wilton-Ely p. 767. Fort empoussiérage, auréoles d'humidité et oxydation aux bords.
- *Bassirilievi cavati della Colonna Trajana.* Pl. XXI. Gravé par Francesco Piranesi. Focillon 573 ter ; Wilton-Ely p. 767. Fort empoussiérage, auréoles d'humidité et oxydation aux bords.

- *Stylobates marmoreus consecrationis Imp. Antonini Pii…* Gravé par Francesco Piranesi. Focillon 581 (partie supérieure) ; Wilton-Ely 716.
- *Questo antico Piedestallo di marmo…* Gravé par Francesco Piranesi. Focillon 581 (partie inférieure) ; Wilton-Ely 716.
- *Decursio Equitum ed Peditum in Funere Imperatoris Antonini Pii.* Gravé par Francesco Piranesi. Focillon 580 ; Wilton-Ely 714.
- *Basamento moderno… da Benedetto XIV…* Focillon 582 (partie inférieure) ; Wilton-Ely 715.
- *Colonna Erreta in memoria dell' Apoteosi… ; Situazione Antica della Colonna…* Focillon 577 et 578 ; Wilton-Ely 711 et 712. 2 sujets sur un seul feuillet. Larges auréoles d'humidité en pied.
- *Veduta del Piedestallo dell' Apoteosi…* Focillon 579 ; Wilton-Ely 713. Larges auréoles d'humidité aux bords.
- *Base, tambour de colonne et divers fragments découverts à Monte Citorio sous Clément XI.* Focillon 580 ; Wilton-Ely 714.
- *Pianta della Colonna Antonina… ; La Colonne Antonine à l'époque de son érection.* Focillon 575 et 576 ; Wilton-Ely 709 et 710. 2 sujets sur un seul feuillet. Larges auréoles d'humidité en pied.

Giovanni Domenico Tiepolo (1727-1804)

34 *Marie quittant la barque, aidée par saint Joseph et par un ange.* (Pl. 18 *de Idées pittoresques sur la Fuite en Égypte*). Vers 1753. Eau-forte. 245 x 186. De Vesme 18 ; Rizzi 80. Très belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 2), avant réduction du cuivre et avant le numéro. Rousseurs claires éparses. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 1 800 / 2 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Giuseppe Vasi (1710-1782)

35 *Il Prospetto della Città Leonina che si vede colla Basilica Vaticana, Ponte e Castel S. Angelo. (Vue perspective de la cité du Vatican).* 1765. Eau-forte et burin. 715 x 1030. Épreuve en trois morceaux raboutés, lavée, restaurée (devenue un peu grise) et doublée sur japon. Fissures, frottements et déchirures perceptibles en surface. Large auréole rousse dans la partie supérieure (causée par la colle ?) et petite rousseur en pied. Le bandeau inférieur partiellement décollé. Marges étroites [10-20 mm]. 400 / 500 €

35

Jean-Baptiste Greuze (1725-1805) (d'après)

36 *Le Gâteau des rois.* 1777. Gravé par J.-J. Flipart. 665 x 560. I.F.F. 149. Belle épreuve sur vergé, revêtue au verso des paraphes de Greuze et de Flipart à la plume et à l'encre sépia. Nombreuses traces de plis. Menus accidents et auréoles d'humidité aux bords. Petites marges. 200 / 300 €

Le tableau original éponyme de Greuze date de 1774 et est conservé au musée Fabre de Montpellier.

Johann Heinrich Füssli (1741-1825) (d'après)

37 *Les Sorcières.* 1813. Gravure au pointillé par Barathier d'après le tableau éponyme de 1783. 295 x 233. Très belle épreuve sur vélin blanc. Le coup de planche légèrement fracturé à droite et anciennement consolidé au verso. Très claire auréole d'humidité dans l'angle supérieur gauche. Infimes rousseurs. Courte déchirure en tête. Toutes marges. Rare. 600 / 800 €

Le tableau original de Füssli est conservé dans la Royal Shakespeare Collection à Stratford-upon-Avon. Le sujet est inspiré des trois sorcières de *Macbeth*, acte I, scène 3. Né en Suisse, Füssli est déjà pasteur depuis trois ans lorsqu'il arrive à Londres en 1764. Passionné de théâtre, il assiste à de nombreuses représentations de pièces de Shakespeare. *Macbeth* est l'une des pièces qui l'inspirent le plus. Outre les sorcières, qu'il peint à plusieurs reprises, il représente également Lady Macbeth en proie à la folie de la culpabilité.
Réf. : Valérie Sueur-Hermel. *Fantastique ! : l'estampe visionnaire de Goya à Redon.* Cat. d'exposition, Paris, Petit Palais, 1er octobre 2015-17 janvier 2016. Paris, Bibliothèque Nationale de France, 2015, p. 183.

36

37

38

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

38 *¡ Que guerrero ! ; Una reïna del circo ; Otras leyes por el pueblo ; Lluvia de toros.* 1816-1824. Eau-forte, aquatinte et brunissoir. Chaque 353 x 245. Delteil 220 à 223 ; Harris 266 à 269. Belles épreuves sur vergé, du tirage de *L'Art* (1877). Légères rousseurs et traces d'oxydation. Toutes marges. Ens. 4 p.
1 800 / 2 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

39 *¡ Que guerrero ! ; Una reïna del circo ; Otras leyes por el pueblo ; Lluvia de toros.* 1816-1824. Eau-forte, aquatinte et brunissoir. Chaque 353 x 245. Delteil 220 à 223 ; Harris 266 à 269. Très belles et fraîches épreuves homogènes sur vergé d'Auvergne ivoire, du tirage effectué par l'atelier Crommelynck pour Sagot-Le Garrec (1973). Toutes marges. Ens. 4 p. 1 200 / 1 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

40 *¡ Que guerrero ! ; Una reïna del circo ; Otras leyes por el pueblo ; Lluvia de toros.* 1816-1824. Eau-forte, aquatinte et brunissoir. Chaque 353 x 245. Delteil 220 à 223 ; Harris 266 à 269. Très belles et fraîches épreuves homogènes sur vergé d'Auvergne ivoire, du tirage effectué par l'atelier Crommelynck pour Sagot-Le Garrec (1973). Toutes marges. Ens. 4 p. 1 200 / 1 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

38

38

39

41

Eugène Delacroix (1798-1863)

41 *Théâtre Italien.* 1821. Lithographie. 135 x 200. Delteil, Strauber 33. Belle épreuve sur vélin blanc. Fortes rousseurs. Toutes marges. 200 / 300 €

Cette caricature est parue dans *Le Miroir* (n° du 13 août 1821). Elle représente Rossini alors en pleine ascension portant, selon la tradition, Manuel Garcia (dans le rôle-titre d'*Otello*), la soprano Joséphine Fodor-Mainvielle (dans *Rosine*) et Pellegrini (en Figaro, dans *Le Barbier de Séville*). « "Voici pour le coup un dessin d'une hardiesse peu commune et d'une impertinence qui mérite correction, affirme avec humour le billet du quotidien. Rossini soutenant à lui seul tout l'Opéra Italien!... Quel blasphème!". S'il est ici un brin provocateur à l'endroit des tenants de "l'ancien régime musical", Delacroix n'en est pas moins cet amateur éclairé de musique en capacité de pouvoir juger de la modernité du prolifique Rossini. » (Gallica, *Les caricatures de Delacroix décryptées*).

42 *Jeune Tigre jouant avec sa mère.* 1831. Lithographie. 185 x 110. Delteil, Strauber 92. Très belle épreuve sur vélin blanc, du 3e état (sur 5), avant effaçage du titre de la publication. Infimes rousseurs claires. Une fine éraflure en marge droite. Toutes marges. 180 / 200 €

43 *Lion dévorant un cheval.* 1844. Lithographie. 236 x 169. Delteil, Strauber 126. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, du 3e état (sur 5), avant effaçage du titre et de la date sous la signature. Toutes marges. Tirage effectué pour *Les Artistes Contemporains* (folio 1, 1846), avec le timbre sec (Lugt 36b). 200 / 300 €

44 *Un forgeron.* 1833. Eau-forte et aquatinte. 162 x 226. Delteil, Strauber 19. Très belle épreuve sur vergé ivoire filigrané « AQUA-FORTISTES », du 5e état (sur 6), avec le numéro « 290 » et l'adresse de Delâtre. Infimes rousseurs. Très claire auréole d'humidité au bord gauche. Toutes marges. Tirage pour l'*album Cadart* (1867). Timbre sec : Cadart et Luquet (Lugt 424). 400 / 500 €

Ferdinand-Philippe, duc d'Orléans (1810-1842)

45 *Gulliver endormi.* 1830. Lithographie. 355 x 272. Beraldi 12. Très belle épreuve sur chine appliqué. Légère oxydation du support. Toutes marges. 200 / 300 €

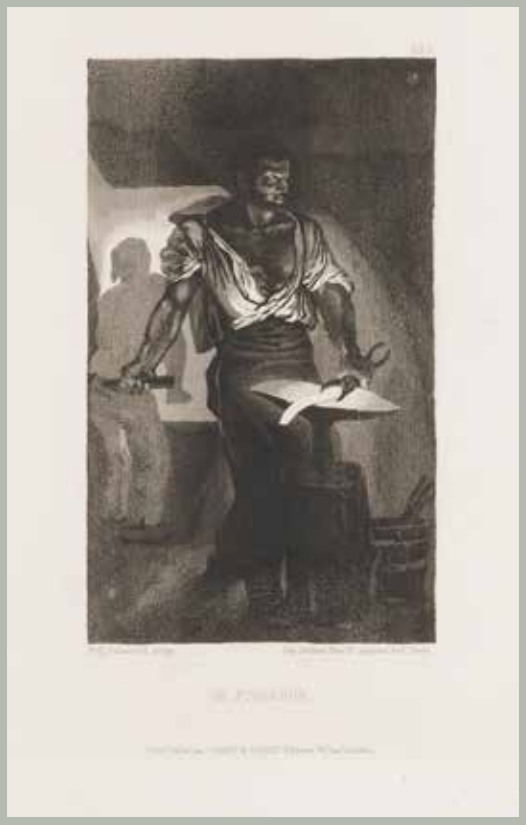
Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Allégorie satirique sur les rapports conflictuels entre le roi Louis-Philippe (représenté sous les traits de Gulliver) et les députés (représentés en Lilliputiens).

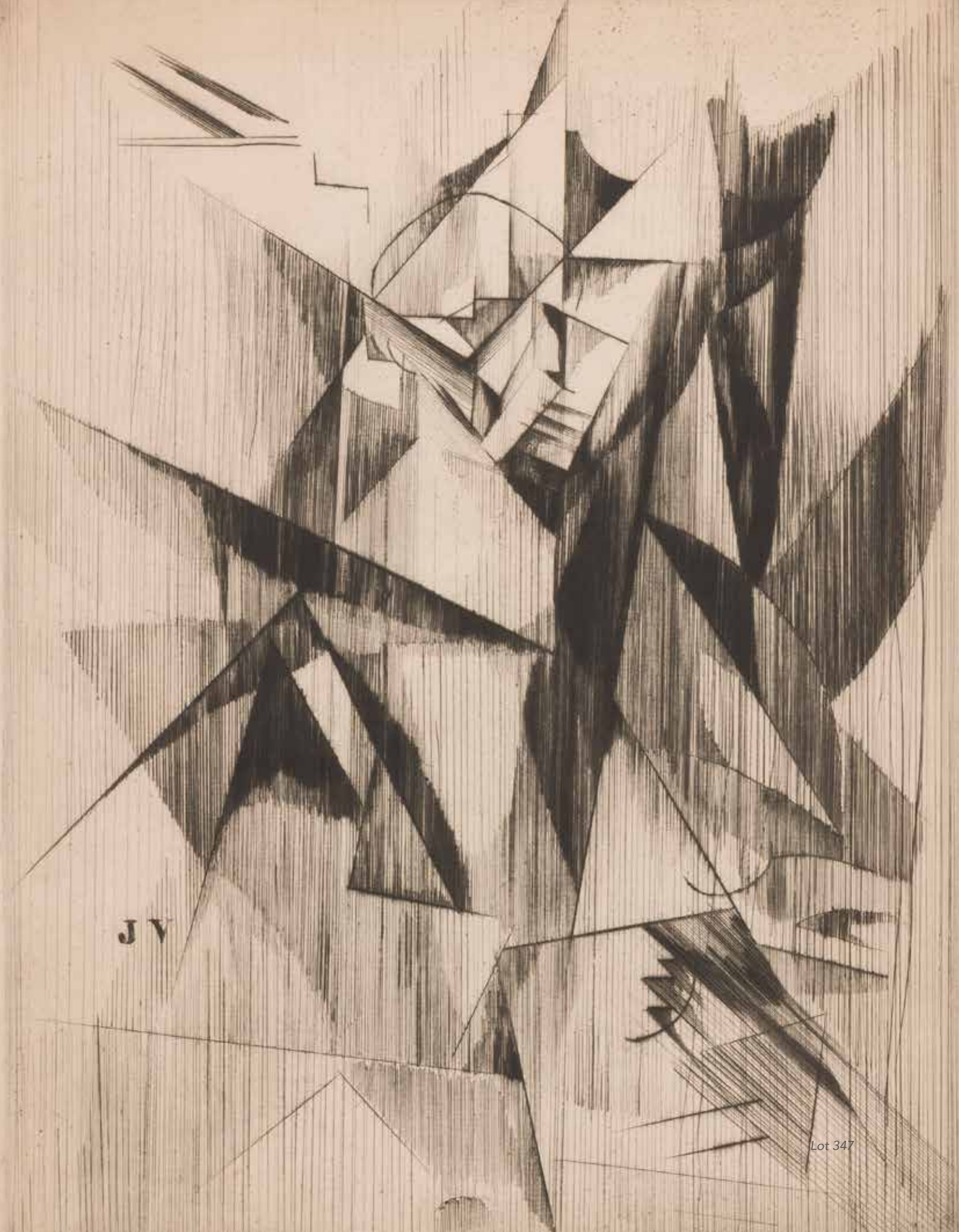
45

42

43



44



Lot 347

Divers

46 Un lot par **Daumier, Gavarni, Raffet, Le Meilleur, Lepère, Vergé-Sarrat, Chagall, Dufy, Dunoyer de Segonzac, Frélaut, Gatier, Vuillard**, etc. et quelques estampes anciennes. Belles épreuves sur différents papiers, certaines signées, d'autres en épreuves d'états (Chagall) ou de décomposition des couleurs (Dufy, Gatier). Toutes marges. Joint : quelques prospectus ou extraits de journaux. Ens. 54 p. env. 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

47 Un fort lot par ou d'après **Asselin, Beltrand, É. Bernard, Boutet de Montvel, Bracquemond, Chahine, Charchoune, Chassériau, Daubigny, Delacroix, Dubreuil, Dunoyer de Segonzac, Frélaut, Gen-Paul, Goetz, Ch. Jacque, Manet, Matisse, Picasso, D. Roberts, Steinlen, Vilató,** etc. Eau-forte ; pointe sèche ; burin ; bois gravé ; lithographie ; quelques reproductions. Belles ou bonnes épreuves. Menus accidents divers occasionnels. Ens. 100 p. env. en un carton + un classeur jaune. 600 / 800 €

Éclectiques (Société des)

48 Un lot d'invitations illustrées par le **docteur Gachet, Aglaüs Bouvenne, Frédéric Régamey, Letourneau,** etc. 1872-1889. Eau-forte ; pointe sèche ; aquatinte. Vers 1883-1900. Chaque env. [220 x 280] ; celle de Gachet [128 x 105]. Belles épreuves sur vélin ou sur vergé. Empoussiérage, oxydation, rousseurs et courtes déchirures à certains feuillets. Toutes marges. Ens. 22 p. 600 / 800 €

« La Société des Éclectiques fut fondée le 8 avril 1872 par des aquafortistes et des poètes, elle poursuivit ses activités pendant trente ans jusqu'en 1902. Les réunions ou "dîners" avaient lieu le premier dimanche de chaque mois […et] dans différents restaurants : chez Deluc 68 rue de Seine, chez Lafitte 5 rue Taranne (disparue lors du percement du boulevard Saint-Germain), chez Deshays rue de Saint-Mandé à l'angle du cours de Vincennes, chez Blot.
Ces rencontres amicales ressemblaient, d'après les comptes rendus de séances, plus à des assemblées de potaches anticléricaux et irrévérencieux qu'autre chose, malgré la présence d'Émile Bin qui devint maire de Montmartre après Clemenceau, puis fut destitué pour avoir peint un portrait du général Boulanger. […] Dans cette joyeuse compagnie, il y avait le sculpteur Guillemin, le libraire Voisin, le journaliste écrivain Ernest d'Hervilly, Charles Asselineau que l'on ne présente pas, le plus grand illustrateur de son temps Félix Régamey… » (Bernard Vassor, « Le Docteur Gachet et la Société des Éclectiques », article en ligne sur le blog « Autour du père Tanguy »).

48

George Auriol (Jean Georges Huyot, dit) (1863-1938)

49 *Les Sœurs jumelles.* Vers 1899. Bois gravé. 243 x 355. Fields 1. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon vergé mince. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Très rare. 800 / 1 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

George Auriol (Jean Georges Huyot, dit) (1863-1938)

50 *La Musique, ou Chansons d'Écosse et de Bretagne*. 1895. Lithographie. 240 x 260. Fields 10. Impression en couleurs. Très belle épreuve de tirage à part sur japon, antérieure au tirage sous forme de titre de mélodie, signée au crayon bleu. Quelques rousseurs éparses. Infimes traces de plis dans l'angle inférieur droit. Toutes marges non ébarbées. 400 / 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

50

Adolphe Beaufrère (1876-1960)

51 *Paysage breton (région du Pouldu)*. 1942. Dessin. Mine de plomb et crayons de couleurs sur vergé crème [225 x 180]. Dédicacé en pied « respectueusement, affectueusement à Madame Le Garrec », signé et daté. 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

The Beggarstaff Brothers – pseudonyme de **James Ferrier Pryde** (1866-1941) et **William Newzam Prior Nicholson** (1872-1949)

52 *The Black and White Gallery, Louis Meyer*. Affiche. Vers 1899. Lithographie (collotype). 582 x 400. Catalogue raisonné en ligne 23 A. Impression en deux tons. Très belle épreuve sur vélin mince chamois, doublée sur vélin blanc fort et entoilée. Petite trace de frottement sur le trait carré en bas à droite. Toutes marges. 200 / 300 €

« In addition to creating posters, the Beggarstaffs also designed street signs for merchants. "In 1897 or 1898 the Beggarstaffs painted an attractive sign board for the Black and White Gallery, a [print] shop in Piccadilly founded by Louis Meyer in the Summer of 1897 ... the Beggarstaffs' original sign for the establishment no longer exists, but a collotype facsimile was made at a relatively early date, presumably at the instigation of the proprietor." » (Catalogue raisonné en ligne, beggarstaffs.com).

51

52

Émile Bernard (1868-1941)

53 *Bretonnes nourrissant les cochons.* (Pl. des *Bretonneries*). 1889. Zincographie. À vue : 300 x 240. Morane 13. Très belle épreuve sur vélin mince, largement rehaussée à l'aquarelle. Très rare. Pas de marges apparentes. Cadre (non examinée hors du cadre). 4 000 / 5 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Notre estampe présente une variante de coloris intéressante, différente de l'épreuve de la collection S. Josefowitz ayant figuré dans la vente Christie's d'octobre 2023 et de celle reproduite dans le catalogue de C. Boyle-Turner, *The Prints of the Pont-Aven School, Gauguin and his Circle in Brittany,* Museum of Fine Arts, Boston, et al., 1986, p. 58. Ici le jaune prédomine, dans les fonds et dans les pourceaux, et le tablier rayé très coloré fait écho au panier de pommes (ou de pommes de terre). En cela, l'image acquiert une dimension décorative inspirée des estampes japonaises.

54

Émile Bernard (1868-1941)

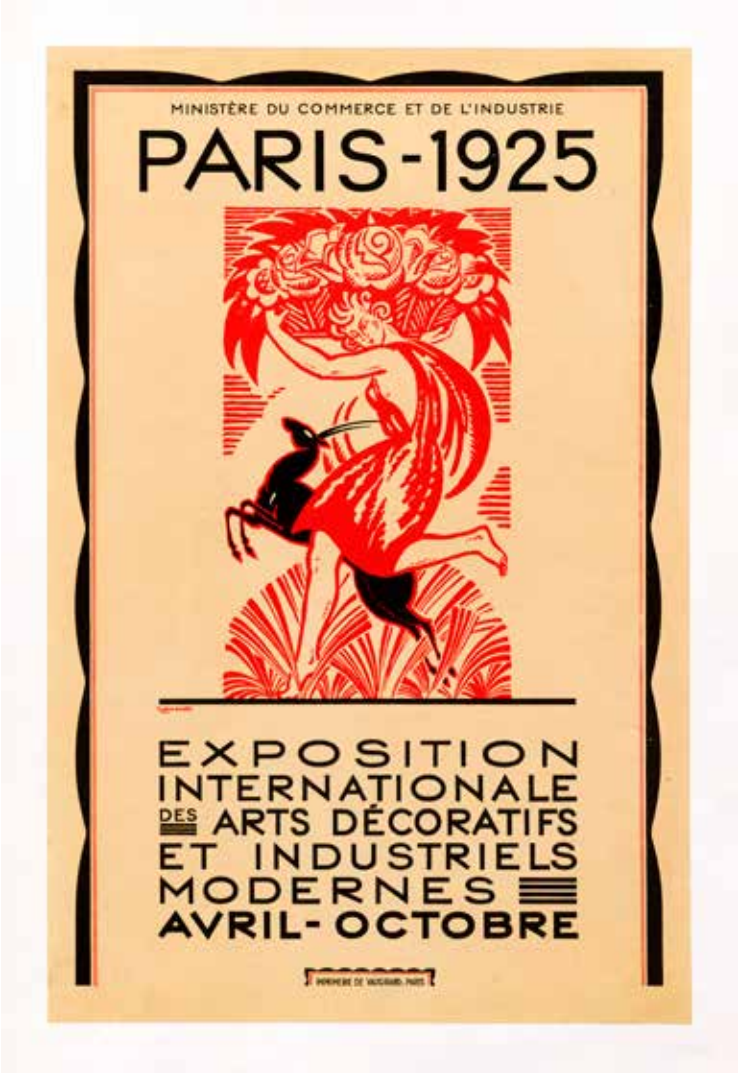
54 *Le Livre d'Art, suite aux Programmes-Revues du Théâtre d'Art*. N° 2, juin-juillet 1892. Fascicule 8 pp. de vélin chamois avec texte typographié, illustré en couverture d'une « gravure sur bois (cochinchinoise) inédite en France, tirée sur le bois même ». En haut du feuillet à droite, envoi au crayon : « A mon ami Francis Jourdain / E. Bernard 92 ». Petits accidents, manques et déchirures aux bords fragiles des feuillets ; dos fendu.
180 / 200 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Robert Bonfils (1886-1972)

55 *Paris 1925 / Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes*. 1925. Lithographie. [392 x 592]. I.F.F. 43. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, doublée sur vélin blanc fort et entoilée.
1 000 / 1 200 €

Affiche emblématique de l'exposition de 1925 : « … longtemps attendue puisque déjà envisagée avant la Première Guerre mondiale, dans un souci de rupture avec l'Art nouveau – [elle] consacre le style Art déco, ses lignes épurées, son utilisation de la géométrie et de la symétrie, et son emploi de matières luxueuses et raffinées. […] L'Exposition internationale de 1925 ne constitue pas qu'une consécration de l'Art déco : elle est aussi un tournant pour certains artistes qui, bien que présents, cherchent à s'émanciper de la Société des artistes décorateurs. Ils fondent peu après l'Union des artistes modernes.» (« L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925 », madparis.fr).



55

Pierre Bonnard (1867-1947)

56 Terrasse (Claude). *Petit solfège illustré*. Paris, ancienne maison Quantin, 1893. Un vol. oblong [285 x 210], sur vélin, broché, illustré de lithographies sur fonds de couleur. Exemplaire du deuxième mille, légèrement débroché, les bords des feuillets légèrement oxydés. Quelques rousseurs claires. 600 / 800 €

« 1891. La villa Bach à Arcachon abrite la famille Terrasse. Elle est alors une maison pleine d'enfants, de rires et de jeux. Les discussions sont passionnées entre Claude Terrasse, compositeur d'opérettes alors très renommé, Andrée, sa femme, pianiste et répétitrice musicale, et le peintre nabi Pierre Bonnard, frère d'Andrée.
Pendant l'hiver de cette année-là, Claude Terrasse rédige un manuel de pédagogie musicale qui renouvelle le genre de l'époque. Pour l'illustrer et lui donner un ton gai et réjouissant, il demande à son beau-frère de prendre part au projet. Le peintre croque alors, dans des scènes comiques, des poses d'enfants caricaturales et tendres. » (editions.grandpalaisrmn.fr).

57 *Les Peintres Graveurs.* (Affiche pour une exposition à la galerie Vollard). 1896. Lithographie. [482 x 662]. Bouvet 38. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince ivoire, soigneusement entoilée (avec petites cloques éparses). Quelques fines longues déchirures restaurées, notamment une oblique en travers du sujet (peu perceptible). Petit manque comblé au-dessus du mot « Galerie ». L'angle supérieur gauche refait (avec reprise à l'encre brune). Toutes marges. 300 / 400 €

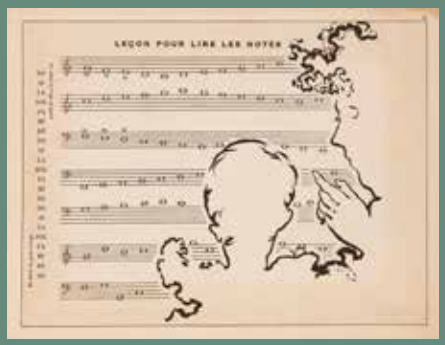
58 *Le Canotage.* 1897. Lithographie. 470 x 263. Bouvet 42 ; Johnson 13. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, signée au crayon. Deux petits morceaux d'adhésif en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la galerie Vollard* (1897). 1 200 / 1 500 €

59 *Le Marchand des quatre saisons.* 1899. Lithographie. À vue : 490 x 375. Bouvet 65. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc mince. Petits points de rouille épars. Courte déchirure en pied. Court pli dans l'angle inférieur droit. Marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 800 / 1 000 €

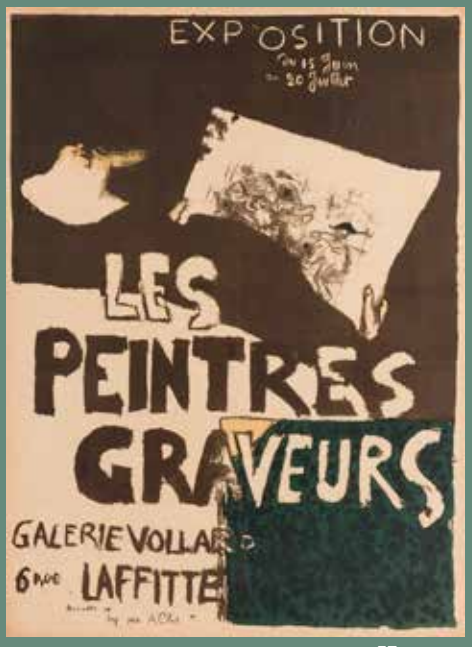
60 *Étude de nu.* Vers 1925. Lithographie. 165 x 290. Bouvet 97. Très belle épreuve d'essai du chine volant, du tirage effectué pour Frapier. Toutes marges. Joint : **Armand Berton** (1854-1927). *Le Réveil ; Le Dernier voile.* Eau-forte ; eau-forte et aquatinte. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, signées au crayon, le 2e sujet en deux épreuves d'état, chacune numérotée. Toutes marges. Ens. 4 p. 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

58

56

56

56



57

59

60

60

61

George Bottini (1874-1907)

61 *La Femme aux iris.* 1898. Lithographie. 382 x 508. Carter Southard 28. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé ivoire, l'une des 50 tirées avec remarque (libellules) en violet. Toutes marges. Tirage total à 150 épreuves.
600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Félix Bracquemond (1833-1914)

62 *Hiver, ou Le Loup dans la neige.* 1864. Eau-forte. À vue : 325 x 235. Beraldi 180 ; I.F.F. 160. Belle épreuve sur vergé, du rare 2e état (sur 4), avant toute lettre, le loup avec la patte gauche levée et non la droite comme à l'état suivant, le monogramme de Bracquemond gravé dans l'angle supérieur droit (et non gauche comme indiqué par Beraldi), avec remarque au crayon (croquis de loup) en marge inférieure. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

63 *Le Lion amoureux.* (Pl. pour une suite de 6 sujets pour les *Fables* de La Fontaine). 1886. Eau-forte d'après Gustave Moreau. 260 x 345. Beraldi 757. Très belle épreuve sur simili-japon, signée au crayon et revêtue du timbre sec. Légère oxydation, petites rousseurs et accrocs au bord gauche du feuillet. Belles marges. Boussod-Valadon and Co., éd. 200 / 300 €

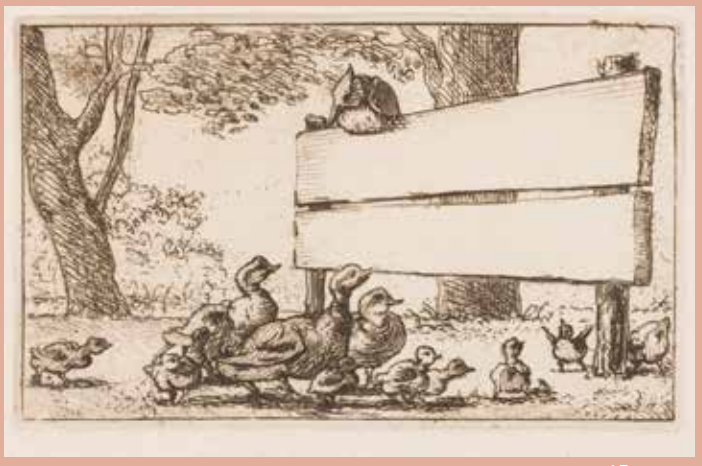
64 **Vive le Tsar !* 1893. Eau-forte. 230 x 333. Beraldi 821 ; I.F.F. 445. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale* (timbre sec : Lugt 819). 300 / 400 €

65 *Adresse de l'imprimeur Delâtre.* Vers 1852. Eau-forte. 108 x 68. Beraldi 517 ; I.F.F. 28. Très belle épreuve sur vergé ivoire, sans lettre. Toutes marges. Joint : 1) *La Seine au Bas-Meudon.* 1868. Eau-forte. 225 x 155. Beraldi 187. Belle épreuve sur vergé, du tirage pour la *Gazette des beaux-arts.* 2) *Charles Keene (gravant).* 1871. Eau-forte. 137 x 227. Beraldi 66. Belle épreuve sur vélin, du tirage de *L'Artiste* (1891). Ens. 3 p. 300 / 400 €

62

63

64



65

Rodolphe Bresdin (1822-1875)

66 *Le Bon Samaritain.* 1861. Lithographie. 442 x 565. Van Gelder 100. Épreuve d'un tirage effectué depuis la pierre-mère en 1867, sur double chine appliqué, avec l'adresse de Lemercier au centre, avec le petit éclat dans la pierre (improprement dénommé « oiseau », apparaissant dès le 2e tirage de 1867), soigneusement lavée, les deux chines toutefois repositionnés avec un léger décalage, surtout visible au bord supérieur. Fins plis, accidents et déchirures encore perceptibles, notamment aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre de l'artiste au centre sous l'adresse de l'imprimeur (Lugt 295b, marque qui « se rencontre en général sur des épreuves de belle qualité et paraît antérieure au timbre sec qui fut apposé par les héritiers du maître »). 2 000 / 3 000 €

Rodolphe Bresdin (1822-1875)

67 *La Sainte Famille aux cerfs.* 1871. Report sur pierre de l'eau-forte. 200 x 263. Van Gelder 137. Très belle épreuve sur bulle chamois appliqué, du 1er état (sur 2), avant effaçage de la signature en haut à droite et avant de nouveaux travaux. Innombrables rousseurs claires, quelques infimes points d'encre et quelques plis cassés sur le support. Traces filiformes de frottement obliques en surface, visibles à jour rasant. Toutes marges. Rare. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 600 / 800 €

67

68

Pierre Brissaud (1885-1964)

68 *L'Excentrique.* 1906. Eau-forte et aquatinte. 165 x 278. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili-japon fort, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. Joint : **Maurice Taquoy** (1878-1952). *Carte du marchand Edmond Sagot.* 1900. Eau-forte et aquatinte. 165 x 190. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon. Bonnes marges. Ens. 2 p. 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

69

François-Rupert Carabin (1862-1932)

69 *Parque. (Femme nue de dos, appuyée sur une faux et tenant une quenouille).* Vers 1900. Glyptographie. 110 x 225. Très belle épreuve sur vélin glacé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Le procédé de la gravure en relief par gaufrage, technique qu'affectionnent les sculpteurs, connaît une grande vogue vers 1895-1900. Pierre Roche, Alexandre Charpentier, Henri Lefort des Ylouses, Oscar Roty, Maurice Dumont, et ici Carabin, s'y essaient. « Dans la *Revue Encyclopédique* du 15 août 1896, Roche décrit son procédé de manière assez sommaire afin d'éviter les contrefaçons : "Sur un léger bas-relief dont les creux sont calculés pour reproduire dans la contrepartie des aspérités propres à retenir l'encre on prend un moule en plâtre. C'est dans ce plâtre que le papier comprimé à la main doit chercher à la fois l'encre et le modelé." Malgré ses précautions, en dépit de sa complexité, le procédé a du succès et suscite les copies. L'artiste écrit dans son journal le 7 novembre 1894 "Les gypsographies sont imitées ; j'ai vu Sagot qui en annonce ; il appelle ainsi tout ce qui est gravure avec saillie sur le papier. Il en fait remonter l'invention à Roche et n'a aucune idée de la particularité du procédé." » (Joëlle Raineau et Clara Roca, « À la découverte des secrets d'atelier de Pierre Roche », *Nouvelles de l'Estampe*, 2022, n° 268). Le modèle de ces estampes sculptées remonte aux maîtres de l'estampe japonaise qui réalisaient leur gaufrage à partir d'une matrice en bois *Kara-zuri* pressée directement à la main sur le papier. Les Européens explorèrent diverses techniques (moules en bois, en plâtre, en cire, compression de papier à cigarettes pour Charpentier) afin d'obtenir cet effet de bas-relief.

Eugène Carrière
(1849-1906)

70 *Le Sommeil (Jean-René Carrière).* 1897. Lithographie. 433 x 340. Delteil 36 ; Johnson 21. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc fort. Une large rousseur claire en marge inférieure, une autre plus petite en marge gauche. Infime oxydation aux bords. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la galerie Vollard* (1897). 600 / 800 €

70

Paul Cézanne (1836-1909)

71 *Portrait de Cézanne par lui-même*. 1898. Lithographie. [485x635]. Cherpin 8; Johnson 24. Très belle et fraîche épreuve tirée en noir sur vergé blanc filigrané « MBM ». Légères ondulations (normales), dues à la pression au tirage. Infime accroc en pied. Petites traces d'inscriptions effacées dans l'angle inférieur droit. Toutes marges.
400/500€

72 *Portrait de Cézanne par lui-même*. 1898. Lithographie. [473x635]. Cherpin 8; Johnson 24. Très belle et fraîche épreuve tirée en gris sur vergé blanc filigrané « MBM ». Légères ondulations (normales), dues à la pression au tirage. Le bord supérieur du feuillet très bruni. Toutes marges.
400/500€

71

73

74

Jules Chadel (1870-1941)

73 *Poison exotique*. Dessin à l'encre de Chine et rehauts d'aquarelle, sur japon vergé mince [325x240], revêtu des deux timbres japonisants de l'artiste (Lugt 562a et non décrit). Longs fins plis obliques en travers du sujet.
180/200€

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

74 *Arbre en Auvergne*. Dessin à l'encre de Chine sur japon vergé mince [305x230], feuille de carnet avec deux trous de reliure à droite, finement doublée (d'origine), revêtu du timbre japonisant de l'artiste (Lugt 562a). 180/200€

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Edgar Chahine (1874-1947)

75 *Étude pour « La Marchande des quatre saisons ».* 1900. Eau-forte. 230 x 335. Tabanelli 48. Intéressante et unique épreuve (citée par Tabanelli) du 1er état (sur 2), tirée pâle en bistre sur vergé crème, dédicacée au crayon « à Monsieur Sagot Ed. / respectueusement » et signée, puis annotée « 1er état ». Infimes rousseurs. Toutes marges non ébarbées. Très rare : dans son état définitif, la planche est tirée à 5 épreuves. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

76 *La Marchande des quatre saisons.* 1900. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 350 x 298. Tabanelli 49. Très belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée au crayon. Traces d'oxydation marginales. Fortes traces de colle et restes de kraft gommé sur le pourtour au verso. Toutes marges. Tirage à 40 *épreuves.* 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

77 *Manège de chevaux de bois.* 1901. Pointe sèche et eau-forte. 415 x 255. Tabanelli 75. Très belle et rarissime épreuve du 1er état (sur 4), avant divers travaux, notamment le remplacement des trois femmes à gauche par une grosse femme, tirée en noir verdâtre sur vergé crème, dédicacée à l'oblique dans le bas du sujet à gauche « à mon cher Editeur Mr Sagot » et signée au crayon, puis titrée en pied à gauche. Trace très claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Quelques rares rousseurs. Toutes marges. 400 / 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

78 *Le Promenoir.* 1903. Cuivre gravé à la pointe sèche et à l'aquatinte. 470 x 300. Tabanelli 110. Signé en haut à droite à la pointe. Biseauté, les angles arrondis. Aciéré et verni. Infimes accidents, trace d'oxydation ou éraillures en surface. 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Le sujet fut tiré à environ à 100 épreuves dont 50 sur japon.

79

Jules Chéret (1836-1932)

79 *Pantomimes lumineuses / Théâtre optique de E. Reynaud.* 1892. Lithographie. [790 x 1010]. *Das frühe Plakat* 227 ; Broido 468. Impression en couleurs. Belle épreuve en deux morceaux raboutés sur vélin mince, doublée sur vélin blanc fort et entoilée, les couleurs très fraîches, sans la marge supérieure portant la mention « Musée Grévin ». Deux petits points blancs dans le fond bleu à droite. 300 / 400 €

« Lors de la séance du 5 août 1892, le Conseil d'administration du musée Grévin "certifie le traité conclu par Mr G. Thomas avec Mr Rayaud pour l'exploitation des Pantomimes lumineuses." Ce contrat lui assurait le monopole de ce spectacle pendant cinq ans. Et décide le 26 août 1892 que "la maison Chaix exécutera une affiche d'après les croquis de Mr Jules Chéret à titre de publicité pour les Pantomimes lumineuses". Musée Grévin, Délibérations du conseil d'administration, T2 1891-1907. » (Réjane Bargiel et Ségolène Le Men, dir., *La Belle Époque de Jules Chéret, De l'affiche au décor*, Paris, Les Arts décoratifs et BnF, 2010, p. 220)

75

76

77

78

Édouard Chimot (1880-1959)

80 *Petits Poèmes en Prose par Charles Baudelaire*. Projets d'illustration. Vers 1900-1910. Dessins. Mine de plomb, pierre noire et gouache sur vélin. Chaque [260 x 340]. Réunion d'un titre et de 38 sujets, certains signés, tous portant le titre du poème en bas à droite au crayon. Rousseurs, auréoles rousses d'humidité ou taches diverses. Quelques sujets doublés sur carton. Joint : un très fort lot d'archives, défets d'ouvrages, illustrations gravées par Chimot et divers (Lobel-Riche, T. Polat, Brouet, etc.), dessins par Chimot (portraits à la pierre noire), photographies, etc. Ens. un carton + une caisse d'archives.
3 000 / 4 000 €

Othon Coubine (Otakar ou Ottokar Kubín, dit) (tchèque, 1883-1969)

81 Illustrations pour Pierre Louÿs, *Mimes des Courtisanes de Lucien. Eaux-fortes de Coubine*, Paris, éd. Montaigne, 1928. Réunion de 8 cuivres gravés à l'eau-forte. Chaque [120 x 170]. Biseautés, encrés et vernis. Joint : 4 épreuves d'essai sur vélin, défraîchies, sans marges. 600 / 800 €

Provenance :
Atelier Leblanc, imprimeur.

81

82

Armand Coussens (1881-1935)

82 *La Vente aux enchères.* 1920. Vernis mou. 247 x 230. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire, signée au crayon. Traces d'oxydation. Toutes marges. 180 / 200 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Walter Crane (1845-1915)

83 *Danseuse aux cymbales, ou Danse antique*. 1894. Lithographie. [428 x 600]. Stein et Karshan 17. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée à la plume et à l'encre. Infimes traces de plis et légère oxydation aux bords. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe Originale* (timbre sec : Lugt 819). Joint : **Alexandre Charpentier** (1856-1909). *Jeune femme lisant.* 1896. Lithographie et gaufrage. 226 x 160. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire, légèrement oxydée. Déchirure en marge gauche. Toutes marges. Timbre sec : *The Studio* (Lugt 5515). Ens. 2 p. 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

83

84

Paul-Édouard Crébassa (1864-1912)

84 *Couverture pour « L'Épreuve »*. 1895. Lithographie. 538 x 435. Impression en bleu. Très belle épreuve sur japon, signée des initiales au crayon violet et numérotée au composteur dans l'angle inférieur droit. Plis et menus accidents aux bords. Toutes marges. Très rare. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

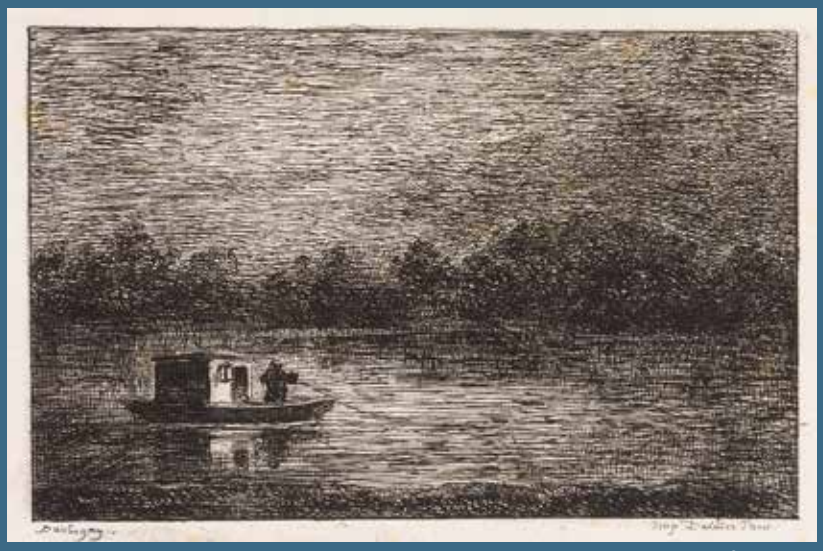
Crébassa fut un collaborateur régulier de la revue *L'Épreuve*, fondée par l'artiste Maurice Dumont (1869-1899), qui connut 12 livraisons de janvier à décembre 1895. Il s'agissait de portefeuilles d'estampes par des artistes symbolistes et novateurs, dont Maurice Denis, Gauguin, Guérard, Jossot, Legrand, Puvis de Chavannes, Rops…

Charles-François Daubigny (1817-1878)

85 *Voyage en bateau. Croquis à l'Eau Forte par Daubigny.* 1862. Eau-forte et roulette. Chaque [320 x 445]. Delteil 99 à 115. Suite complète de 15 épreuves dont un titre sur chine appliqué sur vélin blanc fort, le titre portant l'envoi au crayon « a mon ami Mathon / en souvenir de son voyage à bord », signé. Rousseurs claires éparses (surtout au titre) et quelques courtes déchirures aux bords. Timbre de É. Mathon (Lugt non décrit) au centre en tête du titre au recto et au centre en tête au verso de chaque planche. Joint : double feuillet de texte, *Avant-propos* de Frédéric Henriet. Manque la couverture de la suite. 1 200 / 1 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Émile Mathon (1842-1899) était ami et élève de Daubigny. La suite relate un voyage effectué par l'artiste sur la Seine en compagnie d'un mousse dans son botin sommairement meublé et rempli du matériel nécessaire au peintre, toiles, brosses, couleurs… : « Ce fut par un froid matin de novembre 1857 que le *Botin* s'aventura pour la première fois à travers les brumes de la Seine, baptisé au départ par les quolibets des blanchisseuses. […] Tous les ans, au retour de la saison fleurie, Daubigny dénoue l'amarre de son bateau et gagne, le cœur joyeux, ces parages de Rolleboise ou d'Auvers, qui l'attirent par d'irrésistibles attraits. […] Ces expéditions ne vont jamais, il faut en convenir, sans de burlesques incidents et quelques plongeons… […] parfois la tempête s'abat sur le pont du frêle esquif ; l'équipage chavire ; pinceaux, études, palette s'en vont à la dérive… » (F. Henriet, *Avant-Propos*).



85

Honoré Daumier (1808-1879)

86 *Les Gens de justice*. 1845-1848. Lithographie. Chaque env. [250 x 335]. Delteil 1337 à 1375. Suite complète de 39 pl. Très belles et fraîches épreuves sur vélin blanc, la pl. 1 du 2e état (sur 3) avant modification de la lettre. Très légères rousseurs. Trous de reliure au bord gauche du feuillet, deux plus accentués à la pl. 36. Petits restes d'onglets de montage au verso. Une courte déchirure habilement restaurée en pied à la pl. 10. La pl. 5 de la coll. G. Cognacq, les pl. 23 et 24 de la coll. E. Bouvy (Lugt 828b). Bonnes marges. 6 000 / 8 000 €

87 *Ayant la prétention de faire partie du beau monde.* (*Les Bons bourgeois*, pl. 57). 1847. Lithographie. 260 x 345. Delteil 1533. Très belle épreuve sur vélin blanc, du 1er état (sur 2), avant la lettre, cette dernière ajoutée à la plume et à l'encre sépia, ainsi que le titre de série et le numéro. (inscriptions légèrement passées). Quelques rousseurs claires. Minuscule manque dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Très rare. 180 / 200 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

88 Pl. pour *Chargeons les Russes*. 1854. Lithographie. Chaque [275 x 345]. Delteil 2493, 2496, 2498, 2500, 2594. Belles épreuves sur vélin blanc, rehaussées à l'aquarelle (par une main étrangère). Trous de reliure au bord gauche. Légère oxydation et menus accidents aux bords. Toutes marges. Ens. 5 p. 150 / 180 €

86

87

88

LES GENS DE JUSTICE.

LES GENS DE JUSTICE.

Lot 86

LES GENS DE JUSTICE.

LES GENS DE JUSTICE.

89

Albert Decaris (1901-1988)

89 *Rue de l'Échaudé.* Vers 1940-1950. Burin. 400x470. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon, légèrement insolée. Infimes plis aux bords. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 150/180€

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

90

Auguste Delâtre (1822-1907)

90 *Vue de Paris (effet d'orage).* 1871. Eau-forte et pointe sèche. 490x345. Beraldi 108. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon, portant sous le sujet au centre le timbre rouge de l'artiste (Lugt 105). Oxydation marginale. Un pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Infime accroc dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. 300/400€

Planche annoncée comme manquant aux collections de la BnF dans l'*Inventaire du fonds français après 1800*, tome 6, p. 167.

Eugène Delâtre (1864-1939)

91 *Cartes-adresses pour l'imprimerie Delâtre* (à ses différentes adresses : 102, 87 et 97 rue Lepic). Eau-forte ; eau-forte et aquatinte ; vernis mou (notamment par B. Boutet de Monvel, dont une épreuve rehaussée à la gouache). Formats divers. 6 très belles épreuves sur différents papiers. Joint : 1) Carte-adresse pour Paul Guignebault, graveur-imprimeur en taille-douce. Eau-forte. 2) Carte de vœux. Eau-forte par Eugène Delâtre, avec envoi à Edmond Sagot, signée par E. Delâtre et son neveu Camille Quesneville. Ens. 8 p. 200/300€

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

91

92

93

Eugène Delâtre (1864-1939)

92 *Fillette au seau.* 1900. Eau-forte et aquatinte. À vue : 150 x 227. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, insolée. Pas de marges apparentes. Pl. parue dans le portefeuille édité par Insel Verlag. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

93 *Le Moulin de la Galette à Montmartre.* Vers 1913. Eau-forte. 295 x 305. I.F.F. 24 (?). Très belle épreuve sur japon mince, numérotée et signée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300 €

Maurice Delcourt (1877-1916)

94 *La Coiffure.* 1899. Bois gravé. 99 x 138. I.F.F. 4. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon fort, timbrée dans l'angle supérieur gauche du sujet (Lugt 743) et signée au crayon, puis annotée « Tiré à 100 / n° 27 » dans l'angle inférieur droit du feuillet et timbrée de nouveau. Toutes marges. 180 / 200 €

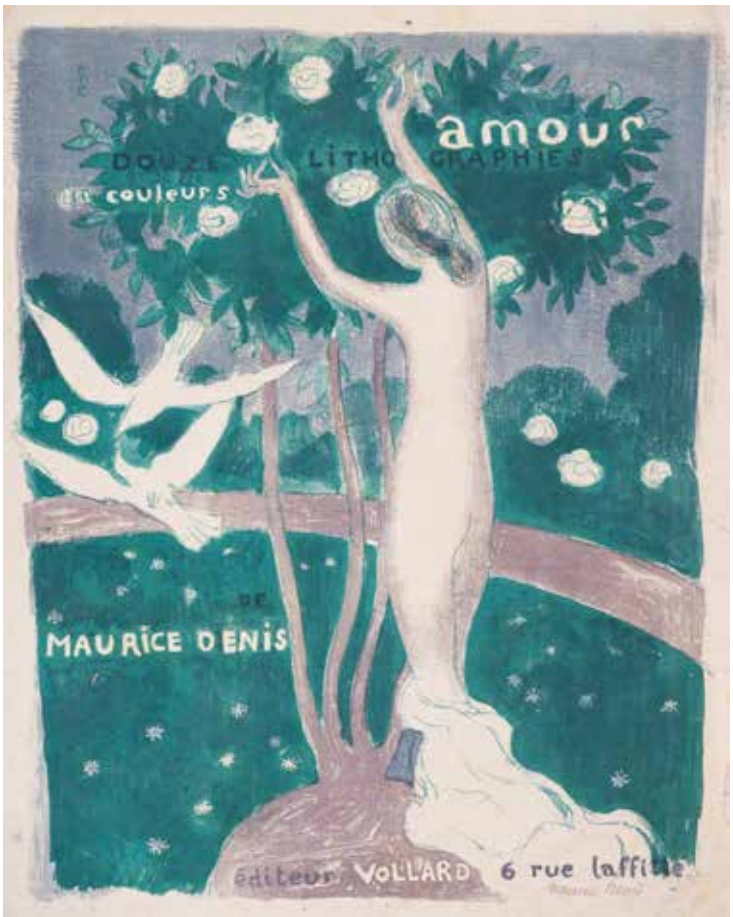
94

Maurice Denis (1870-1943)

95 *La Visitation à la Villa Montrouge.* 1896. Lithographie. 313 x 370. Cailler 94 ; Johnson 30. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé crème, numérotée et signée au crayon. Court pli cassé dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'album *Les Peintres-Graveurs.* A. Vollard éd. 300 / 400 €

96 *Le Reflet dans la fontaine.* 1897. Lithographie. 250 x 415. Cailler 100 ; Johnson 31. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'état sur chine volant, en quatre couleurs, combinaison des pierres de vert tendre, vert d'eau, bleu et rose, sans la pierre de brun colorant la robe de la femme assise et son reflet, avec le monogramme de l'artiste en bleu dans le mur du fond à gauche (effacé dans l'état définitif), signée au crayon, annotée en pied par H. M. Petiet « Etat – avant le corsage ». Quelques fortes rousseurs marginales. Long et fin pli oblique en marge inférieure. Toutes marges. 400 / 500 €

Dans son état définitif, ce sujet est paru dans l'*Album d'estampes originales de la galerie Vollard* (1897) et tiré à 100 épreuves.



97

97 Couverture pour la suite *Amour.* 1899. Lithographie. 430 x 538. Cailler 107 ; Johnson 32. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon. Court pli de tirage au bord droit du feuillet. Fin pli oblique au bord supérieur droit. Une courte déchirure en pied. Toutes marges. 400 / 500 €

98 *Allégorie.* (*Suite Amour*, pl. 1). 1899. Lithographie. 269 x 411. Cailler 108 ; Johnson 32-1. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, signée au crayon. Trace claire d'oxydation autour du sujet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 300 / 400 €

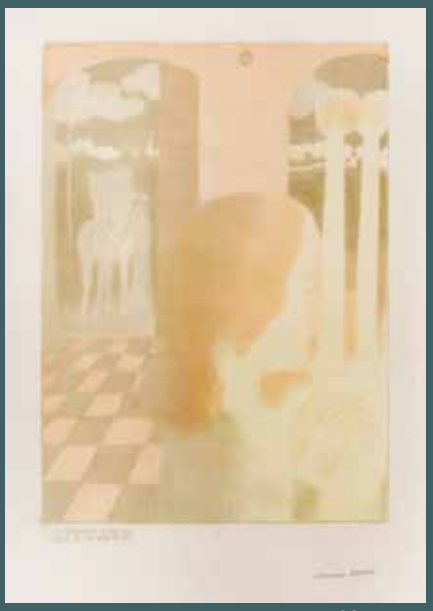
99 *Le Chevalier n'est pas mort à la croisade.* (Suite *Amour,* pl. 5). 1892. Lithographie. 300 x 400. Cailler 112 ; Johnson 32-5. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc mince, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 300 / 400 €

100 *Les Crépuscules ont une douceur d'ancienne peinture.* (Suite *Amour*, pl. 6). 1899. Lithographie. 300 x 415. Cailler 113 ; Johnson 32-6. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc mince, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 400 / 500 €

101 *Et c'est la caresse de ses mains.* (*Suite Amour*, pl. 8). 1899. Lithographie. 291 x 423. Cailler 117 ; Johnson 32-8. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, signée au crayon. Petites maculatures (trace d'encre gris-noir) dans le vert au premier plan. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 300 / 400 €

95

96



99

98

100

101

102

103

104

André Derain (1880-1954)

102 *Paysage (le Morin) ou Paysage dans le goût italien.* Vers 1913-1919. Pointe sèche. À vue : 405 x 335. Adhémar 49. Belle épreuve chargée de barbes, sur vergé, signée au crayon, insolée. Marges. Tirage à 50 épreuves. P. Guillaume éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

103 *Baigneuse nue aux arbres.* Vers 1919. Burin. 177 x 94. Adhémar 50. Très belle épreuve sur vergé crème filigrané « Arches », numérotée et signée au crayon. Infimes décharges et quelques points d'encre autour du sujet. Très grandes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. P. Guillaume éd. 200 / 300 €

104 *Ballets Russes de Monte-Carlo*. 1932. Affiche. Lithographie. [800 x 1195]. Impression en deux tons. Très belle épreuve sur vélin mince, doublée sur vélin blanc et entoilée. Deux fins longs plis horizontaux de part et d'autre du sujet. Petite giclure brun clair au bord gauche. 300 / 400 €

La première collaboration de Derain avec les Ballets russes de Serge Diaghilev remonte à 1919. À la mort de Diaghilev en 1929, les Ballets russes virent leur production interrompue, jusqu'à ce qu'en 1932 une nouvelle troupe vît le jour sous la direction de René Blum et Wassili de Basíl sous le nom des « Ballets russes de Monte-Carlo ». Cette nouvelle troupe était dirigée par Léonide Massine et Georges Balanchine. Derain conçut les costumes et les décors pour leur première représentation, *La Concurrence*, ainsi que notre affiche annonçant ce spectacle.

Marcellin Desboutin (1823-1902)

105 *Paul Verlaine, poète.* 1896. Pointe sèche. 283 x 370. Clément-Janin 236. Très belle épreuve du 1er état (sur 2), avant de nombreux travaux, sur vergé ivoire, signée au crayon. Quelques rousseurs claires, plus larges en marge inférieure. Toutes marges. De toute rareté. Tirage de l'état définitif à 12 épreuves. 800 / 1 000 €

Cette gravure a été réalisée à l'occasion du décès de Verlaine, en 1896. La Bibliothèque littéraire Jacques Doucet (dans les locaux de la bibliothèque Sainte-Geneviève) en conserve une épreuve de l'état définitif (tout comme la BnF et l'INHA). Elle est décrite comme suit : « Au verso, justification du tirage manuscrit à 12 sur vélin, exemplaire n° 1. Cachet du libraire-éditeur Clerget. Au bas de la gravure est collé le faire-part mortuaire de Paul Verlaine. » (réf. ING Sup 133, bljd.sorbonne.fr).

105

Maxime Dethomas (1867-1929)

106 *Programme pour le Théâtre de l'Œuvre.* 1896. Lithographie. [500 x 325]. Aitken 79. Impression en orange. Belle épreuve sur vélin mince glacé ivoire, avant le texte du programme dans la partie droite (*Une mère ; Brocéliande ; Les Flaireurs ; Des mots ! Des mots !*). Infimes accrocs au bord inférieur du feuillet. Toutes marges. Joint : **Anonyme (Paul Ranson ?)**. *L'Anneau de Çakuntala.* Programme pour le Théâtre de l'Œuvre. 1895. Lithographie. [502 x 330]. Aitken 78. Impression en vert olive. Très belle épreuve sur vélin mince glacé ivoire. Petits accrocs au bord droit. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

106

107

108

Charles Dufresne (1876-1938)

107 *La Fuite en Égypte.* Vers 1919. Eau-forte et pointe sèche. 240 x 300. Dufresne 28. Belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Trace d'oxydation à l'ouverture du montage. Bande de papier gommé sur le pourtour au verso, provenant d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 150 / 180 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

108 *Une escale au Brésil.* Vers 1920. Eau-forte, pointe sèche et lavis d'acide. 296 x 227. Dufresne 35. Belle épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Petite trace d'oxydation en marge inférieure (causée par l'encadrement). Marges. Tirage à 25 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur (Lugt 2254). Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

109 *Le Banjo, ou Musique nègre.* Vers 1921. Pointe sèche, roulette et lavis d'acide. 325 x 240. Dufresne 38. Très belle épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Pli oblique en marge gauche. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éd. Paris (Lugt 2254). 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

110 *Chasse au lion.* Vers 1930. Eau-forte et pointe sèche. 240 x 260. Dufresne 46. Belle épreuve sur vergé provenant d'un ancien registre, dédicacée au crayon « à notre bonne amie Suzanne de Waroquier », signée puis annotée « 1er état 1/2 ». Rousseurs, légers plis et trace d'oxydation. Fort empoussiérage aux bords et au verso. Toutes marges. Joint : *Les Aviateurs, ou L'Astronome.* Vers 1933. Eau-forte et pointe sèche. 265 x 320. Dufresne 53. Très belle épreuve sur vergé, dédicacée « à mon vieux Waroquier / son vieil ami », signée et annotée « 2 état ». Même condition. Toutes marges. Rare. Tirage à 20 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400 €

109

110

Raoul Dufy (1877-1953)

111 *Trois baigneuses devant le port de Sainte-Adresse.* 1920. Lithographie. 363 x 513. Très belle épreuve sur chine volant. Innombrables rousseurs claires. Quelques courtes déchirures aux bords du feuillet. Traces de plis horizontaux en tête et en pied du feuillet. Léger empoussiérage marginal. Toutes marges. Éd. de la galerie Louis Carré (1944). Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031).
200 / 300 €

111

112 *Le Plongeoir.* (Pl. pour l'album *La Mer*). 1925. Lithographie. 440 x 340. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon. Léger empoussiérage et trace d'oxydation aux bords. Toutes marges. 300 / 400 €

113 *Pêcheurs de crevettes.* (Pl. pour l'album *La Mer*). 1925. Lithographie. 445 x 340. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Infimes rousseurs claires. Pli souple horizontal le long du bord supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 33 épreuves.
300 / 400 €

114 *Baigneuse devant le port de Sainte-Adresse.* (Pl. pour l'album *La Mer*). 1925. Lithographie. 440 x 340. Très belle et fraîche épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 33 épreuves. 300 / 400 €

115 *Balcon sur la mer (baigneuse aux papillons).* Vers 1925. Eau-forte. 510 x 340. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Double pli souple oblique dans l'angle supérieur droit. Traces de plis et deux courtes déchirures au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves, antérieur au tirage de la Chalcographie du Louvre. 300 / 400 €

112

113

114

115

116

117

Charles Marie Dulac (1865-1898)

116 Pl. 2 de la suite de *Paysages*. 1893. Lithographie. À vue : 340 x 500. I.F.F. 1. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine appliqué verdâtre. Légères rousseurs. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

117 *Jesu, Puritas Virginum…* (*Le Feu et l'eau*, pl. V de l'album *Le Cantique des Créatures*). 1894. Lithographie. À vue : 497 x 335. I.F.F. 2. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine appliqué, signée des initiales et numérotée « 8 » au crayon. Légères rousseurs. Marges. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

118

Pieter Dupont (1870-1911)

118 *Steinlen*. 1901. Burin. 245 x 305. Très belle épreuve sur japon, signée au crayon puis datée « '02 ». Toutes marges. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Pieter Dupont (1870-1911) était un peintre, graveur et professeur d'art néerlandais. De 1896 à 1900, il séjourna à Paris, où il se perfectionna dans la gravure à l'eau-forte et rencontra Steinlen. Il vécut également à Nogent-sur-Marne (1900-1902) et à Auvers-sur-Oise (1903), avant de retourner en Hollande où il devint professeur d'arts graphiques à la Rijksakademie d'Amsterdam.

Henri Fantin-Latour (1836-1904)

119 *Baigneuses (moyenne pl.).* 1896. Lithographie. 287 x 228. Hédiard-Mason 125. Très belle et fraîche épreuve, l'une des 50 sur japon, justifiée « y » au crayon bleu (pl. offerte en prime aux souscripteurs du *Centaure*, 1er vol., 1896.) Quelques rares rousseurs claires marginales. Toutes marges non ébarbées. Timbre sec : *Le Centaure* (Lugt 2782). 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

119

120

Georges de Feure (Georges van Sluijters, dit) (1868-1943)

120 *Surprises !* Vers 1894. Lithographie. 202 x 260. Très belle et rare épreuve sur vélin beige, signée et numérotée « 4 » puis annotée en pied « Surprises ! / 35 épreuves dont 5 sur bleuté ». Petits accrocs aux bords friables du feuillet en pied. Toutes marges. 400 / 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Cette épreuve est citée et reproduite dans Ian Millman, *Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'Art Nouveau*, Courbevoie, ACR éditions, 1992, p. 20 et repr. p. 21 : « C'était certainement la communauté de lesbiennes de Montmartre et leurs vêtements masculins qui avaient inspiré les premières œuvres à thème saphique ».

121 *La Source du mal.* 1894. Lithographie. 250 x 345. Stein et Karshan 25. Impression en couleurs. Très belle et rare épreuve du 1er état, sur vélin glacé ivoire, incomplète des pierres de gris clair et gris foncé. Légère oxydation aux bords et petit manque en pied. Toutes marges. 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Planche parue dans *L'Estampe originale*, tirée à 100 épreuves dans son état définitif. Réf. : Ian Millman, *Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'Art Nouveau*, Courbevoie, ACR éditions, 1992, p. 52 et repr. p. 53.

121

Georges de Feure (Georges van Sluijters, dit) (1868-1943)

122 *L'Aventure.* 1894. Lithographie. 335 x 235. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué (partiellement décollé dans l'angle inférieur droit), du tirage pour *Les Peintres-Lithographes*. Pli cassé vertical le long du bord gauche du feuillet, un autre dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Cette épreuve est citée et reproduite dans Ian Millman, *Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'Art Nouveau*, Courbevoie, ACR éditions, 1992, p. 23, repr.

123 *Les Vices entrent dans la ville.* 1894. Lithographie. 502 x 370. Très belle épreuve sur japon, signée et numérotée « N°1 » au crayon. Légère oxydation et courts plis aux bords. Toutes marges. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

124 *La Princesse Maleine (M. de Maeterlinck).* 1894. Lithographie. 218 x 344. Très belle épreuve sur japon, titrée et signée au crayon. Annotation en pied à droite : « tiré à 10 sur japon ». Toutes marges. 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

125 *La Princesse Maleine (M. de Maeterlinck), scène des trois mendiants.* 1894. Lithographie. 405 x 295. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon puis dédicacée « pour Monsieur Raison / très amicalement / d. F ». Rousseurs claires marginales. Traces de plis aux bords. Toutes marges. 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

126 *L'Amant fatal (La Jeune fille et la Mort).* Vers 1895. Lithographie. 222 x 315. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince beige, annotée « pour Stern » et signée au crayon. Toutes marges. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

127 *Femme en chapeau et branchage.* Vers 1895. Lithographie. [380 x 280]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince chamois, signée au crayon. Toutes marges. 180 / 200 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

128 *L'Infini.* 1894-1895. Lithographie. 240 x 192. Impression en brun. Très belle et rare épreuve sur vélin grège, signée et numérotée « 4 » au crayon. Inscription au crayon en bas à droite : « L'Infini 35 épreuves dont 5 sur bleuté ». Deux courtes déchirures en pied. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). 500 / 600 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Octave Uzanne donne pour titre à cette planche *La Vallée de Tempé*, d'après Ovide. Cette épreuve est citée et reproduite dans Ian Millman, *Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'Art Nouveau*, Courbevoie, ACR éditions, 1992, p. 46.

122

127

123

125

124

126

128

Georges de Feure (Georges van Sluijters, dit) (1868-1943)

129 *Le Meurtre.* Vers 1894. Lithographie. 265 x 210. Impression en brun. Très belle et rare épreuve sur vélin fort ivoire. Courte déchirure au centre en pied. Toutes marges. 400 / 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Cette épreuve est citée et reproduite dans Ian Millman, *Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'Art Nouveau*, Courbevoie, ACR éditions, 1992, p. 82.

130 *Femme regardant une estampe.* 1895. Lithographie. 207 x 260. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin glacé ivoire, avant le texte imprimé, largement rehaussée à la gouache par l'artiste, signée au pinceau et l'encre violette, puis dédicacée à la plume et à l'encre : « Pour Monsieur Raisin / amicalement / de Feure ». Au verso en tête, annotation à la plume : « Un des 5 ex. avant le texte / coloriés par de Feure / Mai 1895 / Invitation pour le dîner Desboutin ». Semis de minuscules rousseurs en surface et infime tache très claire en marge inférieure. Petite giclure en marge supérieure. Infimes courts plis de manipulation. Toutes marges. De toute rareté. 800 / 1 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Ce sujet a servi, dans son état définitif, à illustrer une invitation à un dîner offert par ses amis au peintre Marcellin Desboutin à l'occasion de la remise de sa Légion d'honneur. Le dîner eut lieu le samedi 8 juin 1895 au restaurant Coquet, 80 boulevard de Clichy. Cette épreuve est citée et reproduite dans Ian Millman, *Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'Art Nouveau*, Courbevoie, ACR éditions, 1992, p. 108-109.

131 *Femme regardant une estampe.* 1895. Lithographie. 207 x 260. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin glacé ivoire, avant le texte imprimé, signée et numérotée « 6 » au crayon. Menus accidents et courtes déchirures au bord droit. Toutes marges. 400 / 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Réf. Ian Millman, *Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'Art Nouveau*, Courbevoie, ACR éditions, 1992, p. 109 et repr. p. 108.

132 *La Femme fatale.* 1896. Lithographie. 260 x 345. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, signée au crayon. Petite trace de colle au verso (sans incidence au recto). Toutes marges. 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Planche parue dans l'album *Études de Femmes, Le Cahier Ver*t, éd. de *L'Estampe originale.* Réf. : Ian Millman, *Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'Art Nouveau*, Courbevoie, ACR éditions, 1992, p. 68 et repr. p. 69.

133 *L'Huître préférée.* (Pl. de la suite *L'Amour libre*). 1896. Lithographie. 309 x 392. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire. Annotation au crayon en pied à droite : « L'Amour libre – l'Huître préférée ». Infime accroc au centre au bord supérieur du feuillet. Toutes marges. 500 / 600 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Réf. Ian Millman, *Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'Art Nouveau*, Courbevoie, ACR éditions, 1992, p. 171, repr.

129

130

131

132

133

Georges de Feure (Georges van Sluijters, dit) (1868-1943)

134 *L'Amant fatal.* (Pl. de la suite *L'Amour libre*). 1896. Lithographie. 485 x 345. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon fort, signée et numérotée « N° 9 » au crayon rouge. Annotation au crayon en pied à droite : « L'Amour libre II – L'Amant fatal ». Petits accidents, accrocs, déchirures et manques aux bords. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur (Lugt 2254). 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

135 *La Lecture.* 1896-1898. Lithographie. 195 x 302. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur vélin glacé ivoire, avant effaçage des croix de pointure, signée au crayon. Annotation au crayon en pied à droite : « Epr. d'essai (tiré à 2 épr.) » Rousseurs éparses, surtout en marge droite et au verso. Toutes marges. 400 / 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Cette épreuve est citée et reproduite dans Ian Millman, *Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'Art Nouveau*, Courbevoie, ACR éditions, 1992, p. 100-101 : « *Les Maîtres de l'Affiche* publia *La Lecture* en 1898, mais elle fut certainement exécutée en 1896, en même temps que *Bruges mystique et sensuelle*. »

136 *Promenade sentimentale.* 1897-1898. Lithographie. 235 x 315. Très belle et rare épreuve tirée en brun sur vélin fort ivoire, rehaussée aux crayons de couleurs, numérotée « N° 9 » et signée au crayon bleu, puis annotée en pied à gauche « tirée à 25 ». Quelques petites rousseurs. Toutes marges. 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Réf. Ian Millman, *Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'Art Nouveau*, Courbevoie, ACR éditions, 1992, p. 128, repr. p. 129 (épreuve avec variantes dans les rehauts de couleurs).

137 *Profil de femme*. Vers 1898. Lithographie. 270 x 390. Impression en couleurs et à l'encre bronze doré. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, signée et numérotée « N° 14 » au crayon brun. Légère oxydation du feuillet, quelques rousseurs et menus accidents ou plis aux bords. Toutes marges. 600 / 800 €

138

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Cette épreuve est citée et reproduite dans Ian Millman, *Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'Art Nouveau*, Courbevoie, ACR éditions, 1992, p. 146-147 : « Une des dernières lithographies en couleur réalisées vers la fin des années 1890. Elle est en rapport avec une reproduction hors-texte publiée dans *Le Figaro illustré* de février 1900 ».

138 *Salomé*. 1899. Lithographie. 168 x 225. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur japon. Toutes marges non ébarbées. 400 / 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Planche parue dans *L'Art décoratif* en mars 1899. Cette épreuve est reproduite dans Ian Millman, *Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'Art Nouveau*, Courbevoie, ACR éditions, 1992, p. 95.

134

135

136

137

139

Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968) (d'après)

139 *Foujita – Propos d'un intoxiqué – Seize aquarelles pour le livre de J. Boissière.* Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. Un vol. in-4 [235 x 295] contenant la réunion de 4 suites additionnelles des 16 sujets en 4 états : 1 en couleurs sur annam ; 1 du trait en noir sur annam ; 1 en couleurs sur vélin ; 1 du trait en noir sur japon ancien, sous deux chemises imprimées. Lithographie par G. Prost et coloris par Jacomet. Buisson 28-205. Très belles épreuves. Petites rousseurs aux chemises. Tirage à 25 exemplaires (outre le tirage à 97 ex. de l'ouvrage), celui-ci numéroté « XXVIII ». Cartonnage et étui verts de l'édition, ce dernier avec étiquette imprimée sur le plat supérieur (défraîchis). 1 200 / 1 500 €

Otto Freundlich (1878-1943)

140 *Composition abstraite.* 1936. Bois gravé. 375 x 560. Très belle épreuve sur japon, annotée au crayon dans l'angle inférieur droit « Série Paris / 1/10 / bois O.F. ». Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €

Paul Gavarni (Sulpice-Guillaume Chevalier, dit) (1804-1866)

141 *Le Diable à Paris / Paris et les Parisiens. Publié par J. Hetzel.* Affiche. 1845. Lithographie (des presses de Lemercier). [573 x 720]. Beraldi 215. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, doublée sur vélin blanc fort et entoilée. Fins plis médians à peine perceptibles. Toutes marges. 300 / 400 €

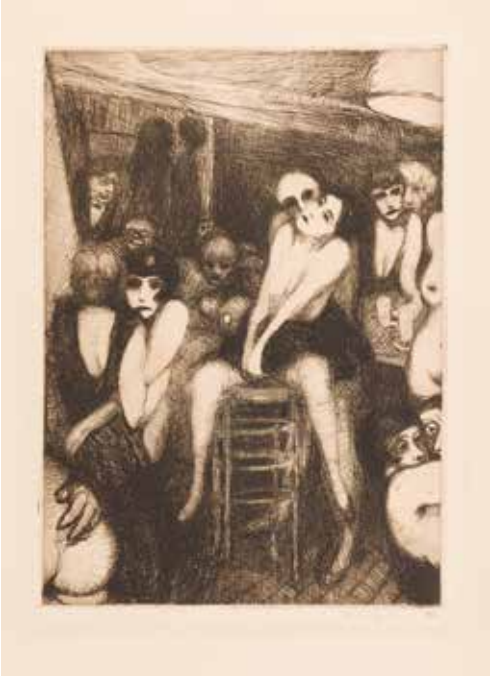
140

141

Frans de Geetere (1895-1968)

142 *Au bar.* Vers 1920. Eau-forte. 250 x 350. Très belle épreuve sur vélin fort, signée et numérotée au crayon. Oxydation marginale. Toutes marges. Joint : 20 illustrations libres pour Jean de Gourmont, *La Toison d'or*, Paris, G. Pellet, 1925. Parfaites épreuves de tiré à part sur japon. Toutes marges. Ens. 21 p. 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).



142

Grandville (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit) (1803-1847)

143 *Un autre monde.* Affiche annonçant l'ouvrage et sa parution en livraisons. 1844. Lithographie. [560 x 740]. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince, doublée sur vélin blanc fort et entoilée. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. 800 / 1 000 €

« Paru en 1844 aux éditions Fournier, *Un autre monde* est le chef-d'œuvre de Grandville. Le livre a pour sous-titre "Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, explorations, pérégrinations, excursions, stations, cosmogonies, fantasmagories, rêveries, folâtreries, facéties, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses". Avec ses transformations, ses inventions et ses fantasmagories, l'ouvrage se veut le reflet d'une époque en pleine mutation. *Un autre monde* raconte et illustre les voyages extraordinaires de trois néo-dieux, Puff, Krackq et Hahblle. Il emmène le lecteur sur une étrange planète, au gré de l'imagination de l'artiste. "C'est bien un voyage philosophique que nous propose Grandville [...] Le lecteur, conduit sur une étrange planète imaginée par l'artiste, est convié, tel Gulliver au pays de Laputa, à un parcours parodique de ses idéaux philosophiques, scientifiques, économiques et religieux, de ses engouements, inventions et préoccupations : le romantisme, le machinisme, le socialisme, l'argent, le feuilleton, la réclame, l'anglomanie, la philanthropie, la phrénologie, etc." (Annie Renonciat, *La Vie et l'œuvre de Grandville*, Paris, ACR-Vilo, 1985, p. 230).

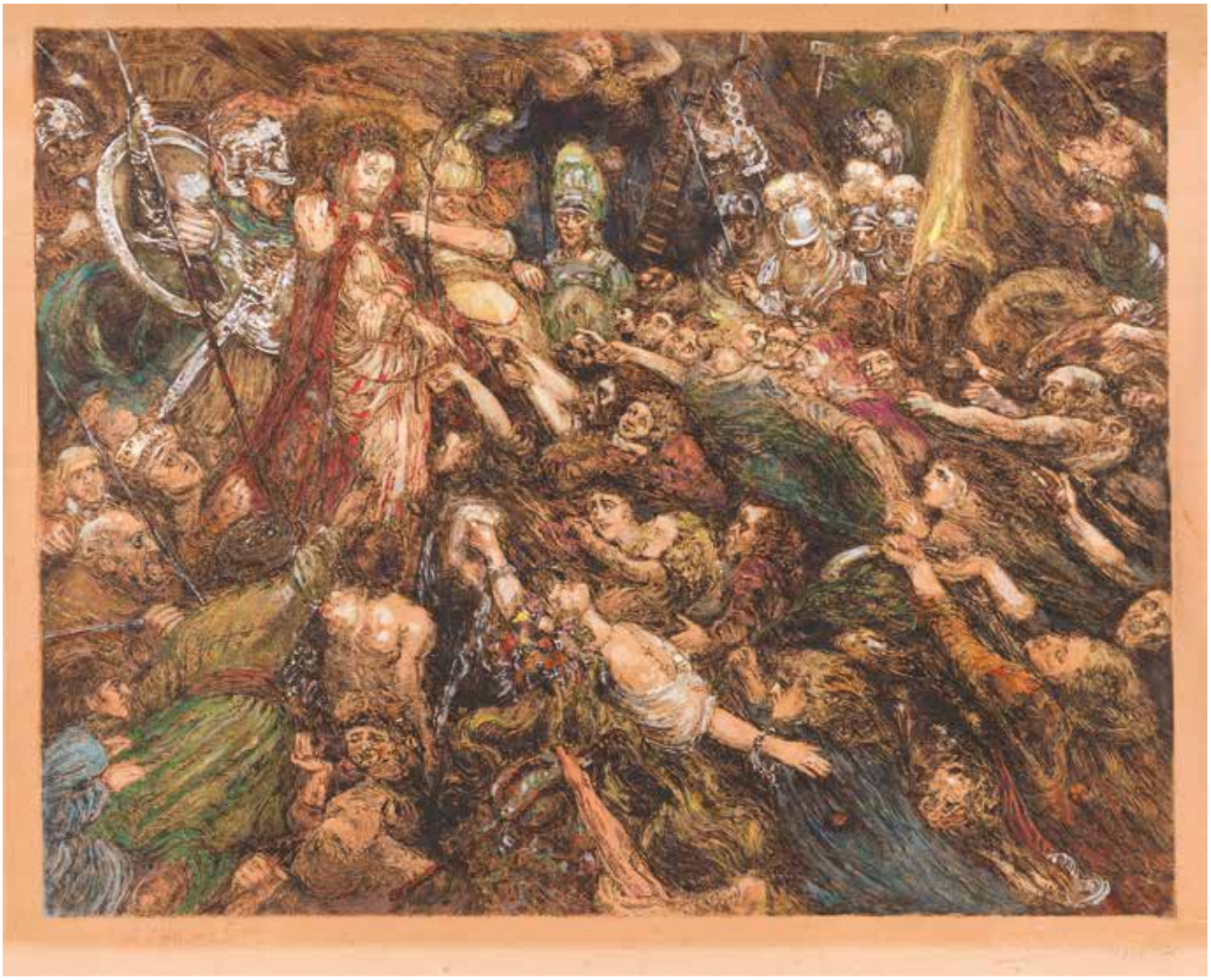
143

L'ouvrage comprend 220 gravures sur bois d'après les dessins de l'artiste. Conçues par Grandville, les images ont inspiré le texte de Taxile Delord. Le livre est d'abord paru par livraisons. Les contemporains de Grandville pouvaient acheter un dessin chaque semaine ou attendre la fin de l'année pour acheter l'album complet. » (Dossier de l'exposition *Grandville, un autre monde, un autre temps,* Musée du Temps, Besançon, 2011-2012).

Par la suite, Grandville fut apprécié par Georges Bataille et les critiques contemporains qui virent en lui un précurseur du surréalisme.

Eugène Grasset (1845-1917)

144 *L'Estampe et l'Affiche*. 1895. Lithographie. 378 x 533. Arwas non décrit. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince crème, doublée sur vélin blanc fort et entoilée. Infimes rousseurs. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €



Henry de Groux (1866-1930)

145 *Le Christ aux outrages.* 1926. Eau-forte. 795 x 640. Belle épreuve sur vélin mince chamois, largement rehaussée à la gouache et à l'encre dorée et argentée pailletée, titrée au crayon brun puis signée et datée au crayon rouge (la signature passée). Oxydation marquée autour du sujet. Plusieurs déchirures aux bords du feuillet, certaines pénétrant dans le sujet, consolidées au verso. Une petite fracture verticale dans le sujet, consolidée au verso. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €

Cette gravure est dérivée du tableau éponyme datant de 1888-1889, conservé au musée Calvet d'Avignon, qui valut à l'artiste une soudaine notoriété tant à Paris qu'à Bruxelles. L'artiste en produisit plus tard d'autres versions dont une, non datée, est conservée au musée d'Orsay et une autre, datée de 1925, est conservée aux Musées royaux des Beaux-arts de Bruxelles. « Il s'agit incontestablement d'un jalon important du symbolisme pictural, comme en témoigne une fortune critique sans beaucoup d'équivalents à l'époque ». (R. Rapetti, « Un chef-d'œuvre pour ces temps d'incertitude : *Le Christ aux outrages* d'Henry de Groux », in *La Revue de l'Art*, 1992, n° 96, p. 40). Le tableau inspira Ensor pour son *Homme des douleurs.* La gravure enluminée à l'instar de l'imagerie médiévale est un rendu fidèle des versions peintes et, comme les toiles, elle évoque à la fois Rubens, Delacroix et les maîtres flamands tels que Bosch et Bruegel, tout en déroulant un imaginaire foisonnant digne des surréalistes. « … l'œuvre fut d'emblée perçue comme répondant aux préoccupations profondes de l'époque, au point que les critiques les plus significatifs considèrent de Groux comme un artiste génial. Peut-être cette absence de méthode constitutive, cette attitude comme à l'écart des formes répertoriées, alliées à un impact expressif remettant en cause la rhétorique picturale incarnaient-elles, tout ensemble, les hésitations d'une période de conflits stylistiques et l'étendue de ses vastes aspirations : celles d'une peinture symboliste à laquelle aucune évocation n'était interdite. Camille Mauclair résuma en une phrase la situation du *Christ aux outrages* dans son époque : "Un chef-d'œuvre pour ces temps d'incertitude". » (R. Rapetti, op. cit., p. 48).

146

Henri Guérard (1846-1897)

146 Projet de couverture pour Arsène Alexandre, *L'Art du rire*. Vers 1892. Dessin. Gouache et encre de Chine sur vélin fort. [465 x 292]. Nom de l'auteur et titre de l'ouvrage inscrit dans le ruban central. Signature de l'artiste dans le ruban en bas à droite. Deux plis verticaux médians marqués pour indiquer le positionnement du sujet en tant que couverture, l'un d'eux avec fracture en tête. 1 200 / 1 500 €

147 *Portrait de Jean-Raimond Guérard à la résille, ou Jean au filet.* Vers 1892. Eau-forte. 162 x 239. Bertin 5. Impression en couleurs. Très belle épreuve et rare épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon et timbrée (Lugt 1157) dans le sujet en bas au centre. Léger empoussiérage, trace d'oxydation et rousseurs claires. Toutes marges. Très rare. 600 / 800 €

148 *Un gréviste, tête d'homme (Guérard probablement).* Eau-forte, roulette et pointe sèche. 324 x 414. Beraldi 212 ; Bertin 45. Très belle épreuve sur vélin fort, du 6e état (sur 7), avant réduction du cuivre. Pli horizontal médian. Rousseurs et légère oxydation. Toutes marges. 400 / 500 €

149 *Portrait d'homme, de profil à gauche, coiffé d'un béret, avec lorgnons et barbiche.* 1875. Eau-forte et pointe sèche. 200 x 250. Beraldi 185 ; Bertin 48. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon. Léger empoussiérage aux bords. Toutes marges. 400 / 500 €

150 *Dans les blés.* 1889. Pointe sèche et roulette. 158 x 118. Bertin 96. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc fort. Quelques très claires rousseurs marginales. Toutes marges. 400 / 500 €

« Selon Madame Guérard, cette gravure aurait été exécutée d'après un fragment d'un tableau d'Eva Gonzalès ». (Claudie Bertin, *Henri Guérard, l'œuvre gravé*, mémoire de l'École du Louvre, 1975).

151 *Le Lido, Venise.* Eau-forte et roulette. 363 x 268. Bertin 209. Très belle épreuve sur vélin crème. Toutes marges. 300 / 400 €

152 *L'Entrée du Grand Canal, près de la Piazzetta (effet de nuit).* Avant 1891. Eau-forte et aquatinte (d'après un tableau de l'artiste). 475 x 295. Bertin 210. Belle épreuve tirée en bleu nuit sur vergé crème, signée au crayon et timbrée à l'encre bronze doré (Lugt 1157) dans l'angle inférieur gauche du sujet. Petites traces de frottement filiformes perceptibles en surface à jour rasant dans l'angle supérieur droit du sujet. Fortes rousseurs. Bandes de papier collées aux bords au verso. Bonnes marges réduites. 400 / 500 €

153 *L'Entrée du Grand Canal, près de la Piazzetta (effet de nuit).* Avant 1891. Eau-forte et aquatinte (d'après un tableau de l'artiste). 475 x 295. Bertin 210. Très belle épreuve tirée en bleu nuit sur vergé crème. Fine trace d'oxydation et quelques rousseurs aux bords. Toutes marges. 400 / 500 €

147

148

149

150

151

152

154

156

Henri Guérard (1846-1897)

154 *La Retenue (Dieppe).* Avant 1888. Eau-forte et roulette. 476x290. Beraldi 443; Bertin 213. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème, signée au crayon et timbrée (Lugt 1157) dans l'angle inférieur gauche du sujet, annotée en pied « Le Bassin de la Retenue (Dieppe) tirée à 60 ». Infimes rousseurs claires. Au verso en tête, bande d'empoussiérage et annotation au crayon bleu: « Bateaux au radoub Dieppe ». Toutes marges. 400/500€

155 *La Retenue (Dieppe).* Avant 1888. Eau-forte et roulette. 476x290. Beraldi 443; Bertin 213. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème. Toutes marges. 400/500€

156 *Échafaudages dans la cale au Pollet, Dieppe, ou Pêcheurs à la ligne*. Avant 1890. Pointe sèche et roulette. 248x360. Bertin 219. Très belle épreuve sur vergé crème. Léger empoussiérage et quelques courtes déchirures aux bords. Fort empoussiérage en tête au verso. Toutes marges. 300/400€

157 *Épaves au Pollet (Dieppe).* Avant 1888. Pointe sèche d'après le tableau de l'artiste. 476x295. Beraldi 425; Bertin 220. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème. Rousseurs claires et très légère oxydation aux bords. Toutes marges. 300/400€

158 *Bassin Duquesne (Dieppe), effet de lune.* Avant 1889. Eau-forte et aquatinte. 473x295. Bertin 224. Très belle épreuve tirée en bleu sur vergé crème. Toutes marges. 300/400€

159 *La Drague (Dieppe), effet de lune.* Avant 1887. Eau-forte et aquatinte. 475x295. Beraldi 444; Bertin 225. Belle épreuve tirée en bleu sur vergé crème, signée au crayon. Les bords du feuillet très brunis, avec petits accidents et manques. Bonnes marges réduites. 400/500€

160

160 *La Drague (Dieppe), effet de lune.* Avant 1887. Eau-forte et aquatinte. 475x295. Beraldi 444; Bertin 225. Très belle épreuve tirée en bleu sur vergé crème. Toutes marges. 300/400€

161 *Le Passage de l'Élysée des Beaux-arts (Montmartre*). Avant 1877. Eau-forte. 143x260. Beraldi 146; Bertin 243. Très belle épreuve sur vergé crème fort, signée au crayon et timbrée (Lugt 1157) sur le coup de planche en bas au centre. Semis de rousseurs claires dans la marge inférieure. Toutes marges. 300/400€

157

161

158

159

162

Henri Guérard (1846-1897)

162 *Grande locomotive, effet de neige.* Avant 1888. Eau-forte et roulette. 385 x 188. Beraldi 239 ; Bertin 264. Très belle épreuve sur vergé blanc. Toutes marges. 300 / 400 €

163 *Carrières à Vanves (Seine).* Avant 1888. Pointe sèche et manière noire. 475 x 293. Bertin 275. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème. Toutes marges. 300 / 400 €

164 *Le Vieux manège (Deux chevaux sur la falaise).* Vers 1888. Eau-forte et aquatinte. 478 x 295. Bertin non décrit. Belle épreuve sur vergé crème collé en plein sur vélin crème fort, signée au crayon. Empoussiérage et oxydation aux bords et restes de colle au verso. Bonnes marges réduites. 300 / 400 €

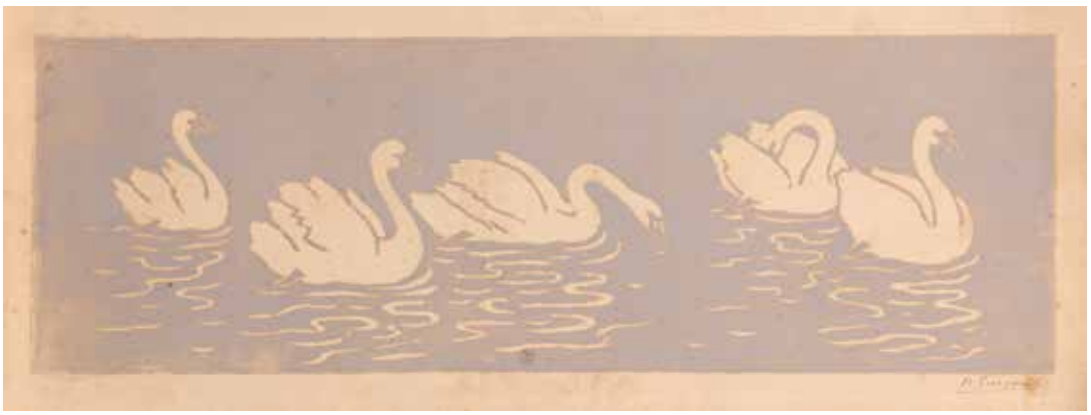
165 *Le Vieux manège (Deux chevaux sur la falaise).* Vers 1888. Eau-forte et aquatinte. 478 x 295. Bertin non décrit. Belle épreuve sur vergé crème, portant le titre au crayon bleu en tête au verso. Bande d'oxydation et rousseurs aux bords, surtout à droite. Toutes marges. 200 / 300 €

166 *Azor, vingt-quatre attitudes.* Eau-forte et aquatinte. 390 x 250. Bertin 307. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé fort crème. Infimes rousseurs. Petites ondulations normales aux bords. Toutes marges. 600 / 800 €

167 *Singe et marrons.* Pointe sèche et roulette. 494 x 150. Bertin 314. Très belle épreuve tirée en brun sur vergé crème. Toutes marges. 600 / 800 €

168 *Le Grand corbeau pendu.* Avant 1888. Pointe sèche. 450 x 255. Bertin 322. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vergé crème. Plis et plusieurs courtes déchirures au bord droit. Toutes marges. 300 / 400 €

169 *Les Cygnes.* Avant 1896. Bois gravé. 507 x 163. Bertin 343. Très belle épreuve tirée en bleu clair violacé sur vélin crème fort, signée au crayon et timbrée (Lugt 1157) dans le sujet en bas au centre. Minuscules cloques en surface, causées par la liquidité de l'encre. Infimes rousseurs claires. Bonnes marges réduites. 400 / 500 €



169

163

164

166

167

168

Henri Guérard (1846-1897)

170 *L'Infante Marguerite*. Avant 1879. Eau-forte et roulette d'après Velázquez. 200 x 278. Bertin 523. Belle épreuve sur vergé ivoire, avec la monnaie à la Toison d'or en remarque, timbrée en bronze doré (Lugt 1157) dans le bas du sujet, signée au crayon et annotée « Epreuve à la toison d'or ». Rousseurs claires et léger empoussiérage. Toutes marges. Très rare, voire unique selon Cl. Bertin : « tiré par l'auteur à très peu ; une épreuve détériorée enveloppait le cuivre, c'est la seule connue de ce 4e état ». 150 / 180 €

171 *Nature morte*. Vers 1880. Eau-forte et roulette d'après Renoir. 375 x 275. Bertin non décrit. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, avec le monogramme gravé dans le sujet en bas à droite. Quelques rousseurs claires. Annotation au crayon dans l'angle inférieur droit du feuillet : « Renoir ». Toutes marges. 400 / 500 €

172 *Nature morte*. Vers 1880. Eau-forte et roulette d'après Renoir. 375 x 275. Bertin non décrit. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, avec le monogramme gravé dans le sujet en bas à droite. Une inscription indéchiffrable au crayon en marge inférieure. Petite tache rousse circulaire au bord droit. Petites ondulations aux bords du feuillet. Toutes marges. 400 / 500 €

173 *Verre à pied en cristal de roche*. Avant 1882. Eau-forte et pointe sèche. 180 x 280. Beraldi 505 ; Bertin 566. Très belle épreuve sur vergé crème, timbrée (Lugt 1157) dans le sujet au centre, signée au crayon dans l'angle inférieur droit du sujet, puis annotée le long du bord inférieur « Vase en cristal – musée de Madrid » puis « planche inédite ». Rousseurs claires éparses. Petites marges normales. 200 / 300 €

174 *Armure de Henri II*. Avant 1888. Pointe sèche. 155 x 235. Beraldi 498 ; Bertin 584. Très belle épreuve tirée en noir bleuté sur vergé crème, timbrée (Lugt 1157) sous le sujet au centre et signée au crayon. Annotation au crayon le long du bord inférieur du feuillet : « Armure de Henri II – Musée du Louvre ». Oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 200 / 300 €

175 *Objets décoratifs : vases, coupes, statue…* Eau-forte et aquatinte. Formats divers. Belles épreuves sur différents papiers, une timbrée (Lugt 1157) dans le sujet au centre. Empoussiérage, oxydation, rousseurs. Marges à 9 pl., une rognée au sujet. Joint : une feuille portant 10 sujets reproduits en gillotage sur chine, collés. Ens. 11 p. 400 / 500 €

176 Planches d'après les maîtres : *Pêcheurs de Skagen* (d'après Krøyer) ; *Biche forcée dans la neige* (d'après G. Courbet) ; *Les Confitures* (d'après Ph. Rousseau). Eau-forte et pointe sèche. Formats divers. Bertin 536, 554 et 554. Belles épreuves sur différents papiers, timbrées (Lugt 1157), la pl. d'après Courbet signée au crayon. Rousseurs éparses. Oxydation marquée à la 1re. Toutes marges. Ens. 3 p. 300 / 400 €

177

Armand Guillaumin (1841-1927)

177 *Paysage aux meules, ou Les Meules en hiver à Palaiseau*. 1898. Lithographie. 515 x 353. Kraemer 22. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème filigrané « MBM », signée et numérotée à la plume et à l'encre. Fine trace d'empoussiérage aux bords. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 300 / 400 €

170

171

176

173

174

176

175

175

176

178

Joseph (Józef) Hecht (polonais, 1891-1951)

178 *Élan ; Univers.* Vers 1916-1917. Bloc de bois gravé recto-verso, portant un sujet gravé sur chaque face. 195 x 285. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 20 et 22. Encré. Joint : affutoir de l'artiste (pierre d'Arkansas) dans son coffret. 600 / 800 €

Selon Plumart et Tonneau-Ryckelynck, le tirage est annoncé à 30 épreuves mais n'a probablement pas été réalisé.

179 *Guerre mondiale ; Deux tigres.* Vers 1916-1917. Bloc de bois gravé recto-verso, portant un sujet gravé sur chaque face. 195 x 285. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 23 et 32. Encré. 600 / 800 €

Selon Plumart et Tonneau-Ryckelynck, le tirage est annoncé à 30 épreuves mais n'a probablement pas été réalisé.

179

Joseph (Józef) Hecht (polonais, 1891-1951)

180 *Croquis d'animaux gravés au burin.* 1929. Un album oblong [420 x 325] contenant 10 sujets. Burin. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 195 à 205. Parfaites épreuves sur vergé de Montval azuré (filigrane : brochet), numérotées et signées au crayon, précédées d'un feuillet de titre (avec envoi de Ingrid et Joseph Hecht, septembre 1935) et du justificatif de tirage. Toutes marges. Portefeuille toilé à rabats avec étiquette imprimée sur le plat supérieur. Exemplaire numéroté, d'un tirage à 100. 1 000 / 1 200 €

181

182

183

Paul-César Helleu (1859-1927)

181 *Le Sphinx*. Vers 1900. Pointe sèche. À vue : 310 x 330. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon brun. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). Joint : **Paul-César Helleu** (d'après). *Le Visage encadré*. Héliogravure d'après la pointe sèche. À vue : 640 x 485. Très belle épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. Timbre sec : Les Amis de Paul-César Helleu. Cadre (non examinée hors du cadre). Ens. 2 p. 800 / 1 000 €

182 *Deux élégantes assises se faisant face*. Vers 1900. Pointe sèche. 295 x 415. Épreuve sur vergé filigrané « VAN GELDER ZONEN », signée au crayon, lavée. Petites traces de colle et épidermures aux bords au verso. Un trou d'épingle dans le sujet. Belles marges (réduites). 400 / 500 €

183 *Fillette en buste, chapeau coquille*. Vers 1900. Pointe sèche. À vue : 350 x 605. Belle épreuve sur vélin fort, signée au crayon dans le sujet en bas à gauche. Légère oxydation du feuillet. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 800 / 1 000 €

Louis Icart (1888-1950)

184 *Mimi Pinson.* 1927. Pointe sèche et aquatinte. 535 x 355. Holland, Catania et al. 327. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, les couleurs très vives, annotée « E 326 » et signée au crayon, collée sur carton et insolée. Petite trace de colle à gauche du modèle. Toutes marges. 800 / 1 000 €

184

185

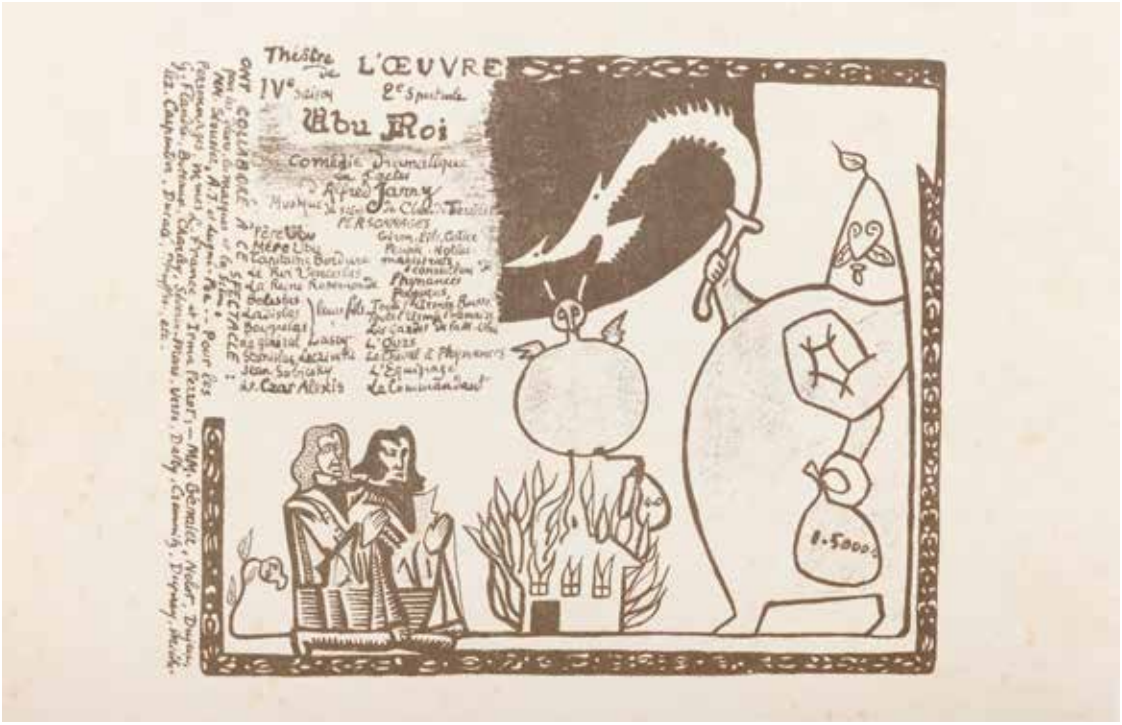
185 *Coursing II.* 1929. Pointe sèche. À vue : 755 x 520. Holland, Catania et al. 371. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, revêtue du timbre sec de l'artiste, numérotée et signée au crayon. Petites rousseurs éparses et nombreux points blancs en surface. Auréoles claires d'humidité en marge inférieure. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 400 / 500 €

Charles Jacque (1813-1894)

186 *Paysages, intérieurs, portraits.* 1840-1870. Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, certaines tirées deux sujets à la feuille. Infimes rousseurs ou accidents. Toutes marges. Ens. 42 p. 400 / 500 €

186

186



187

Alfred Jarry (1873-1907)

187 *Ubu Roi*. Programme pour le Théâtre de l'Œuvre. 1897. Lithographie. [425 x 275]. Impression en vert olive. Aitken 87 C. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, à grandes marges, sans la publicité latérale pour *La Critique*, doublée sur vélin blanc et entoilée. Infimes rousseurs. 800 / 1 000 €

Johan Barthold Jongkind (1819-1891)

188 *Cahier de six eaux-fortes*. 1862. Eau-forte. Chaque [382 x 385]. Delteil 1 à 7. Suite complète de 7 pl. dont le titre. Très belles épreuves d'un retirage sur vergé blanc filigrané « BFK RIVES ». Trace claire d'oxydation à l'ouverture des montages. Toutes marges. Timbre sec : édition Sagot Paris (Lugt non décrit). 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

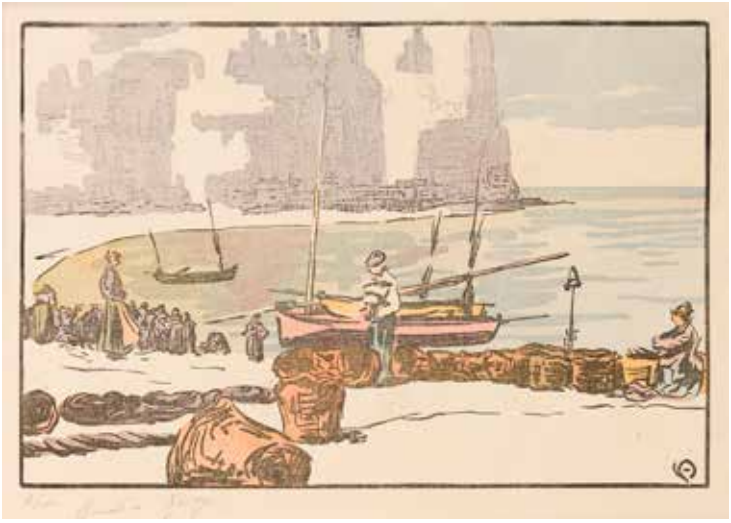
188

188

Paul Jouve (1878-1973) (d'après)

189 *Jaguar au lièvre*. 1930. Eau-forte par A. Maillart. 685 x 475. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée au crayon « pr essai P. Jouve » puis « gravé par André Maillart », lavée, les inscriptions légèrement « baveuses ». Quelques rousseurs persistantes. Forts plis cassés dans l'angle inférieur droit du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 1 000 / 1 200 €

Réf. : Félix Marcilhac, *Paul Jouve, peintre sculpteur animalier*, Paris, éd. de l'Amateur, 2005, p. 186 et 366.

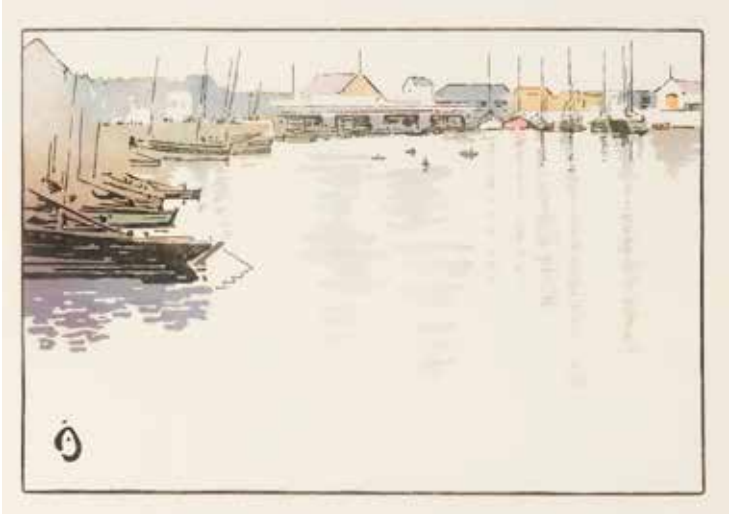


190

Amédée Joyau (1872-1913)

190 *La Petite plage, Yport.* 1902. Bois gravé. 268 x 177. Curtis 42. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Oxydation marginale. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Étiquette de douane dans l'angle inférieur gauche au verso. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).



191

191 *L'Avant-port des Sables d'Olonne.* 1904 ou 1905. Bois gravé. 280 x 192. Curtis 53. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon pelure. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

192

192 *Donville, le grand dvise, ou Arbre isolé.* 1906. Bois gravé. 376 x 217. Curtis 61. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon pelure. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

193

194

Moïse Kisling (1891-1953)

193 *Tête de jeune fille au fichu.* Vers 1920. Lithographie. À vue : 485 x 605. Très belle épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée, les bords du feuillet un peu roussis. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €

194 *Nu assis.* Vers 1930 (?). Lithographie (offset ?) d'après un dessin de l'artiste. À vue : 580 x 470. Belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 400 / 500 €

Jeanne Kosnick-Kloss, épouse Freundlich (1892-1966)

195 *Composition abstraite.* 1939. Lithographie (reprise d'un bois gravé de 1937). 66 x 100. Réunion de 2 épreuves sur vélin crème, l'une en noir signée du monogramme au crayon dans le bas du sujet puis annotée « Épreuve d'artiste » et signée en pied, l'autre coloriée au pochoir, signée à la plume et à l'encre, puis annotée en pied au crayon « Épreuve d'artiste » et « Série Paris / 1939/6 ». Léger empoussiérage et rousseurs claires. Long pli oblique au bord gauche à la 1re ; l'angle supérieur gauche corné à la 2e. Toutes marges. 400 / 500 €

195

195

196

František Kupka (tchèque, 1871-1957)

196 *La Vision de l'alcoolique.* 1911. Eau-forte. 149 x 165. Très belle épreuve en tirage postérieur sur vélin blanc, revêtue du timbre rouge de l'atelier. Toutes marges. 200 / 300 €

Gaston de Latenay (1859-1943)

197 *Paysages (Boulogne-sur-Mer et environs, château de Versailles).* Eau-forte ; pointe sèche. Formats divers. Belles épreuves sur différents papiers, certaines signées au crayon. Une annotée « 1er essai d'eau-forte », deux largement reprises au crayon. Quelques rousseurs claires et menues salissures. Toutes marges. Joint : 2 dessins. Ens. 19 p. 600 / 800 €

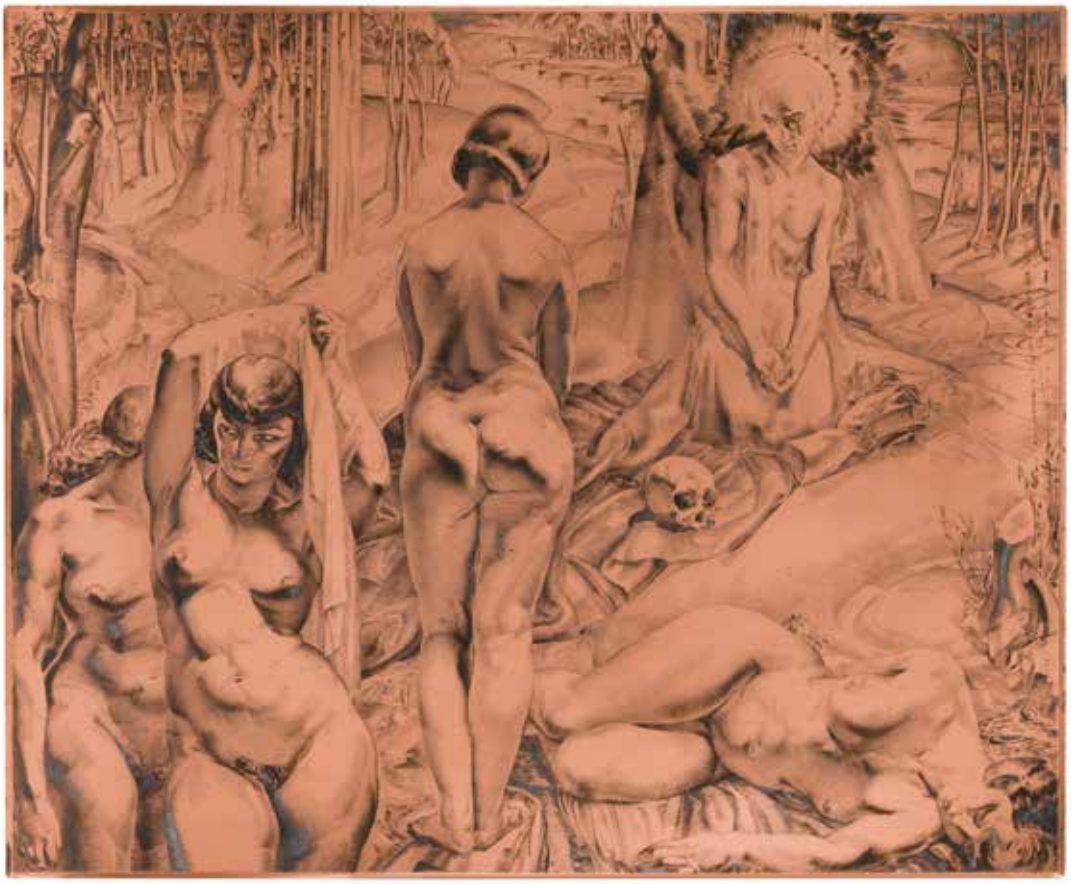
198

197

Louis Legrand (1863-1951)

198 *Danseuse à l'éventail.* 1907. Pointe sèche. 130 x 200. Arwas 349. Très belle épreuve sur vélin ivoire, du 1er état (sur 4), avant la remarque et l'aquatinte, rehaussée à l'aquarelle, dédicacée par l'éditeur au crayon « A Monsieur [nom effacé] / hommage de l'éditeur / Gustave Pellet ». Trace d'oxydation à l'ouverture du montage. Toutes marges. 180 / 200 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).



199

Paul Lemagny (1905-1977)

199 *La Tentation de saint Antoine*. Vers 1930-1940. Cuivre gravé au burin. [505 x 426]. Biseauté, encré et verni. Biffé de deux traits au burin dans l'angle inférieur gauche. 400 / 500 €

Provenance :
Atelier Leblanc, imprimeur.

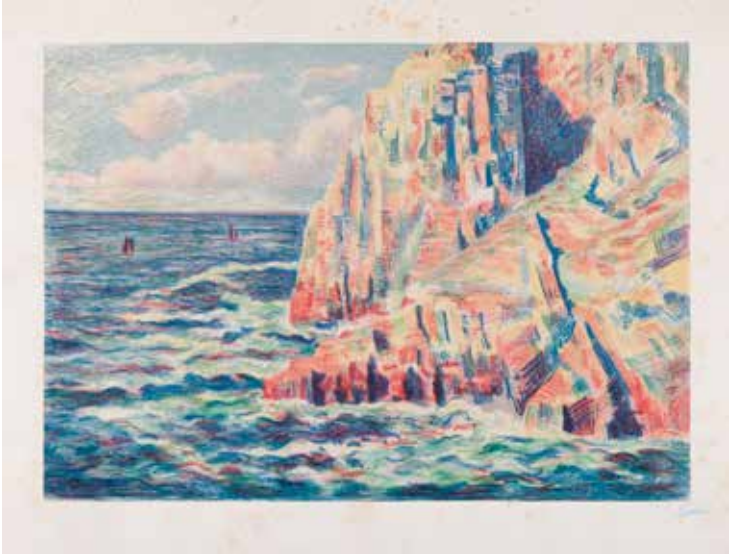
Auguste Lepère (1849-1918)

200 *Le Pont-Neuf*. 1892. Dessin préparatoire à la lithographie *Y a un noyé* (Lotz-Brissonneau 299). Mine de plomb et sanguine sur vélin [263 x 205]. Signé en pied à droite. Minuscules rousseurs aux bords. 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

200

201



202

203

Maximilien Luce (1858-1941)

201 *Camaret.* 1895. Lithographie. 393 x 252. I.F.F. 15. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine collé sur vélin crème fort, signée au crayon vert par l'artiste, numérotée, paraphée à la plume et à l'encre et timbrée par l'éditeur (Lugt 1194 et 1190) dans l'angle inférieur droit. Traces de plis le long du bord droit. Toutes marges. Tirage à environ 60 épreuves. 400 / 500 €

« La Bretagne sera une destination de prédilection pour Luce : "Mon cher Signac, je suis de retour de Camaret depuis une quinzaine. Le pays est très épatant, malheureusement il y fait trop beau, j'aurais bien voulu voir la Bretagne avec du mauvais temps, il me semble que cela doit avoir beaucoup plus de caractère. Je n'ai pas rapporté grand-chose, de petites études, des notes dont j'espère tirer parti, vous verrez cela à votre retour." [Lettre à Paul Signac, été 1893]. Il réalise pourtant, grâce à ces "notes" des toiles extrêmement abouties, qui comptent parmi ses plus belles réalisations. » (J.-M. David, « Maximilien Luce et les voyages, in J. Paquet et A. Legé, dir., *Maximilien Luce, l'instinct du paysage*, cat. d'exposition, Paris, Musée de Montmartre, 2025, p. 58-59).

202 *Les Rochers rouges, ou La Mer à Camaret.* 1895. Lithographie. 396 x 440. I.F.F. 16. Impression en couleurs. Belle épreuve sur chine collé sur vélin crème fort, signée au crayon bleu par l'artiste, numérotée et paraphée par l'éditeur G. Pellet puis annotée au crayon par lui en pied. Fortes rousseurs éparses, empoussiérage et oxydation (particulièrement le long du bord droit). Deux déchirures en tête et en pied. Toutes marges. Tirage à environ 60 épreuves. 300 / 400 €

203 *La Rue Réaumur (pl. en largeur).* Vers 1896. Lithographie. 408 x 315. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine collé sur vélin crème fort, signée au crayon bleu par l'artiste puis numérotée au crayon et timbrée par l'éditeur G. Pellet (Lugt 1190 et 1194) dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à environ 60 épreuves. 400 / 500 €

Édouard Manet (1832-1883)

204 **Le Baïlarin*. 1862. Eau-forte. 196 x 297. Guérin 24. Superbe épreuve sur simili-japon, du tirage de l'Imprimerie de Gennevilliers (1890). Fin pli vertical le long du bord gauche, peu perceptible. Plusieurs restes d'onglets d'anciens montages aux bords latéraux au verso. Toutes marges. Ex coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 600 / 800 €

205 *Polichinelle*. 1874. Lithographie. À vue : 325 x 490. Guérin 79 ; Fisher 61. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, de l'état définitif, avec l'adresse de Lemercier et les vers de Th. de Banville en pied, collée sur carton, les bords du feuillet roussis. Auréoles d'humidité en pied, sans atteinte aux vers. Petit point noir et trace d'encre rouge entre les jambes du polichinelle. Toutes marges. Cadre. 800 / 1 000 €

204

205

« Unique estampe en couleurs réalisée par Manet. Le modèle était un de ses amis, le peintre Edmond André, qui figure également dans ce costume dans le tableau intitulé *Bal masqué à l'Opéra* (Washington, National Gallery of Art), refusé par le jury du Salon. Manet avait lancé un concours entre poètes pour la rédaction de deux vers à inscrire sous l'image de son *Polichinelle*. Il choisit les alexandrins de Théodore de Banville (1823-1891), qui était considéré comme l'un des plus éminents poètes de son temps. En 1876, la lithographie fut retirée à 8 000 exemplaires pour être offerte en prime aux abonnés du journal *Le Temps*. La censure ayant cru reconnaître une caricature du général Mac-Mahon, elle en interdit la diffusion. » (Source : INHA). Sur les 8 000 épreuves, 1 500 furent effectivement détruites, selon Rançon, neveu de Lemercier et conducteur lors du tirage.

Le *Polichinelle* est, avec *Le Gamin* et *Guerre civile*, l'une des trois seules lithographies parues du vivant de l'artiste.

Louis Marcoussis (Ludwig Casimir Ladislas Markus, dit) (1878-1941)

206 *La Table*. 1930. Eau-forte et burin. 175 x 242. Milet 52. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, ni signée ni numérotée, très légèrement insolée. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 1 500 / 1 800 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

Louis Marcoussis (Ludwig Casimir Ladislas Markus, dit) (1878-1941)

207 *Le Soir, ou Intérieur au pain breton.* 1932. Eau-forte et aquatinte. 238 x 298. Milet 80. Très belle, rare et fraîche épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Quelques rares rousseurs claires. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 1 200 / 1 500 €

« Bien que la numérotation du tirage indique cent épreuves, nous pouvons affirmer que trente seulement ont été tirées ». (S. Milet, *Marcoussis, l'œuvre gravé*, Copenhague, Forlaget Cordelia, 1991, p. 184).

Louis Marcoussis (Ludwig Casimir Ladislas Markus, dit) (1878-1941)

208 *La Mère de l'artiste, jeune, de profil.* 1932. Eau-forte et burin. 220 x 280. Milet 85. Très belle épreuve sur vélin, du 3e état (sur 4), avant la signature et la date gravées, annotée « 3e état 2/3 » et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage définitif à 25 épreuves. 300 / 400 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

209 *La Mère de l'artiste, âgée.* 1932. Eau-forte et burin. 220 x 276. Milet 88. Belle épreuve sur vélin, annotée « épreuve d'artiste » au crayon puis « tiré à 5 ex. » en pied du feuillet à droite. Rousseurs claires en marge inférieure et au verso. Légère oxydation. Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Étiquette en tête au verso et inscription imprimée « Made in France ». Toutes marges. Cette épreuve citée par S. Milet. 180 / 200 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

210 *La Toilette de la mariée.* (Pl. IV pour les *Eaux-fortes théâtrales pour Monsieur G…*). 1933. Eau-forte et aquatinte. 180 x 175. Milet 94. Très belle épreuve sur vélin fort, l'une des 5 épreuves d'artiste, annotée en pied « épreuve d'artiste 1/5 » et signée au crayon. Fort empoussiérage le long du bord droit. Toutes marges. Timbre de l'atelier en tête au verso. 400 / 500 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

211 *Leçons de danse.* (Pl. V pour les *Eaux-fortes théâtrales pour Monsieur G…*). 1933. Eau-forte. 180 x 170. Milet 95. Très belle épreuve sur japon, l'une des 5 épreuves d'artiste, numérotée et signée au crayon. Pli cassé vertical le long du bord gauche du feuillet. L'angle supérieur gauche corné. Fortes épidermures en tête au verso. Toutes marges. 400 / 500 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

212 *Serge Lifar.* 1933. Eau-forte et burin. 240 x 430. Milet 97. Très belle épreuve, l'une des 10 sur bulle brun appliqué sur japon, du 11e état (sur 13), avant le monogramme, numérotée et signée au crayon, puis annotée en pied à droite « une des dix sur japon ». Petite rousseur sur la numérotation. Toutes marges. Timbre de l'atelier en tête au verso. 500 / 600 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

213 *Misia Sert.* 1933. Eau-forte. 320 x 380. Milet 99. Belle épreuve sur vélin fort, l'une des 10 du 6e état (sur 7), avant la seconde réduction du cuivre, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation et rousseurs. Fine bande brune le long des bords du feuillet. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso. 600 / 800 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

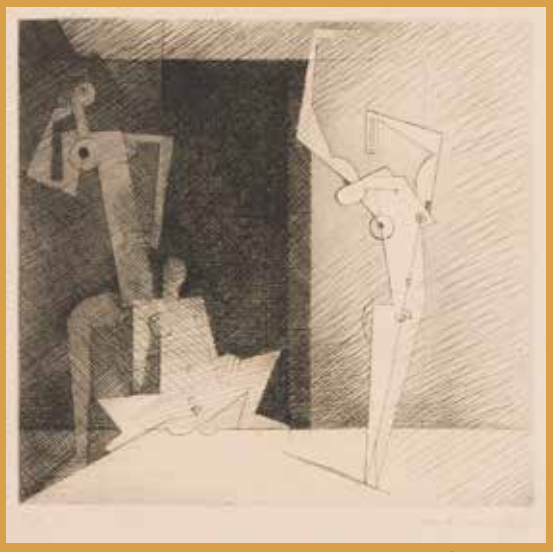
214 *Henri Sauguet.* 1936. Burin. 228 x 360. Milet 169. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée en pied « état définitif, essai » et signée au crayon en pied du feuillet. Toutes marges. Cette épreuve citée par S. Milet. Tirage du vivant de l'artiste à 10 épreuves. Timbre de l'atelier et timbre de douane au verso. Joint : *Jean-Michel Frank.* 1938. Eau-forte. 219 x 282. Milet 200. Très belle épreuve d'essai sur vergé gris beige, du 1er état (sur 2), avant les nouvelles tailles dans le visage, non signée. Petits trous de punaises aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso. Ens. 2 p. 300 / 400 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

208

209

210



211

212

213

214

214

Louis Marcoussis (Ludwig Casimir Ladislas Markus, dit) (1878-1941)

215 *Igor Markevitch.* 1936. Pointe sèche. 250 x 390. Milet 170. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 6 d'ancien tirage, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs éparses. Fines traces de plis cassés dans le sujet à droite. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso. 300 / 400 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

216 *Arthur Rubinstein.* 1936. Burin. 295 x 397. Milet 171. Très belle et unique épreuve sur vélin fort du 3e état (sur 4), avant la signature et la date gravées, annotée « 3e état 1/1 » et signée au crayon en pied à gauche. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso. 400 / 500 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

217 *Marie-Laure de Noailles.* 1936. Burin. 245 x 352. Milet 177. Très belle épreuve tirée en sanguine sur vélin, annotée en pied à droite « 4e état 1/2 » et signée au crayon. Oxydation générale du feuillet. Petite auréole d'humidité dans l'angle inférieur droit. Infimes accrocs aux bords. Toutes marges. Joint : même sujet. Cuivre gravé au burin. 250 x 357. Signé du monogramme à la pointe dans l'angle inférieur droit. Biffé de deux longs traits de pointe obliques parallèles dans le quart inférieur droit du sujet. Ens. 2 p. 1 800 / 2 000 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

217

218 *Paul Éluard.* 1936. Burin. 248 x 350. Milet 179. Très belle épreuve sur vélin, du 3e état (sur 5), avant la réduction du cuivre et avant la signature et la date gravées, annotée au crayon « 3e état 1/1 » et signée en pied du feuillet. Léger empoussiérage, rousseurs et petites taches claires. Petits restes de papier gommé au verso et dans certains angles. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso. 300 / 400 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

219 *Alexandre Pouchkine.* 1936. Burin. 260 x 340. Milet 181. Très belle épreuve sur vélin, du 1er état (sur 2), avant le monogramme, annotée « avant la signature 1/5 » et signée au crayon en pied du feuillet. Rousseurs claires. Toutes marges. 200 / 300 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

220 *Nadine Vogel.* Vers 1938. Pointe sèche. 238 x 315. Milet 195. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée « 1er état 1/4 » puis « tiré par moi-même » et signée au crayon en pied du feuillet. Légère oxydation aux bords. Quelques rousseurs. Pli cassé dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 400 / 500 €

Provenance :
Atelier de l'artiste.

215

216

218

219

220

221

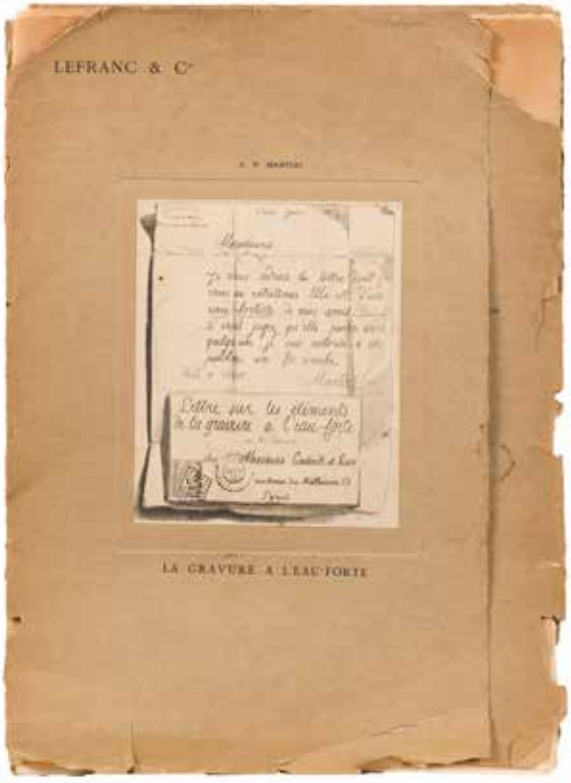
Gustave Marie (actif vers 1900)

221 *Affichette pour Edmond Sagot.* Vers 1900. Aquatinte. 232 x 307. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, annotée au crayon bleu « tirage unique par l'auteur », signée, puis « À Monsieur Sagot / bien amicalement ». Courts plis et déchirures le long du bord supérieur du feuillet. Légère oxydation aux bords. Toutes marges. 180 / 200 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

A.-P. Martial (Adolphe-Martial Potémont, dit) (1827-1883)

222 *Lettre sur les éléments de la gravure à l'eau-forte.* 1864. Suite complète de 4 pl. gravées à l'eau-forte [305 x 455]. Belles épreuves sur vergé, la 1re très oxydée, les trois autres très fraîches (hormis une fine trace d'oxydation aux bords). Quelques rousseurs ou taches claires. Léger empoussiérage et menus accidents aux bords des feuillets. Couverture de vélin chamois remplie, à rabats (avec justificatif imprimé : « Il a été tiré de cet ouvrage cent exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder Zonen numérotés de 1 à 100 : n° 43 » suivi du fac-similé du paraphe de Lefranc), illustrée d'une gravure sur le plat supérieur et portant les mentions imprimées « LEFRANC & CIE » puis « A. P. MARTIAL / LA GRAVURE A L'EAU-FORTE », très défraîchie (accidents, manques et déchirures aux bords). 1 800 / 2 000 €

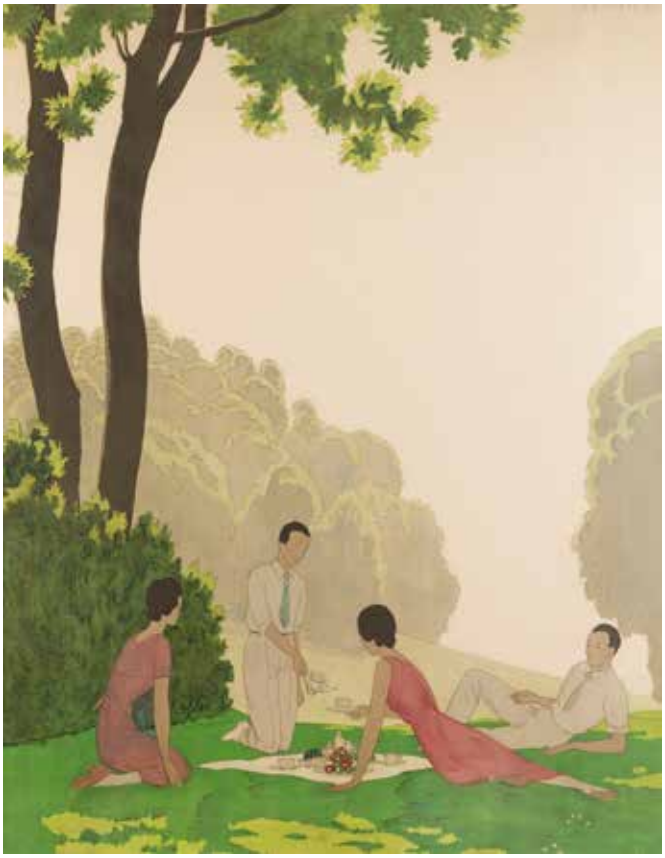


222

André Édouard Marty (1882-1974)

223 *Come, on wings of joy we'll fly…* (Affiche pour les transports londoniens). 1931. Lithographie. À vue : 590 x 760. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, sans marges ni lettre apparentes. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €

Le texte figurant en pied de l'affiche complète est extrait d'un poème de William Blake : « Come on wings of joy we'll fly / To where my bower hangs on high ; / Come and make thy calm retreat / Among green leaves and blossoms sweet. »



223

224

224 *Away to the green, green country…* (Affiche pour les transports londoniens). 1931. Lithographie. À vue : 590 x 760. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, sans marges ni lettre apparentes. Cadre (non examinée hors du cadre). 600 / 800 €

Le texte figurant en pied de l'affiche complète est extrait d'un poème de James Thomson : « Away to the green, green country / Under the open sky / Where the earth's sweet breath is incense / And the larks sings psalms on high. »

Henri Matisse (1869-1954)

225 *Étude de jambes.* 1925. Lithographie. [560 x 458]. Duthuit-Garnaud 460. Parfaite épreuve sur simili-japon, signée et numérotée au crayon en haut à droite. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 2 000 / 3 000 €

226

227

Charles Maurin (1856-1914)

226 *Sortie de bain*. 1901. Plaque de zinc gravée à l'eau-forte et à l'aquatinte. 250 x 420. Signée et datée en bas à gauche. Sommairement vernie. Contenue dans une épreuve tirée en couleurs à la poupée, remplie pour servir d'enveloppe de la matrice, avec en marge droite des annotations au crayon en vue du tirage : « le fond vert foncé » « la chair plus claire », « rentrer dans le ton plus modelé et plus clair ». Inscriptions au crayon bleu : « Maurin » dans l'angle supérieur gauche du sujet et titre de la planche en marge supérieure. Oxydation, plis, fissures et accidents au feuillet de vergé. 400 / 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

227 *Le Baiser.* 1908. Eau-forte et aquatinte. 429 x 492. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon puis annotée « Bon à tirer à 25 épreuves / Ed. Sagot / 27 Mai 08 ». Rousseurs claires, légère oxydation et petites salissures. Trous de punaises dans les angles. Toutes marges. 400 / 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

228 *Femme en buste dans un paysage*. Vers 1900. Bois gravé. 215 x 240. Belle épreuve d'essai de la planche de noir seule sur vélin chamois, tirée de guingois, signée au crayon. Petit manque dans l'angle inférieur gauche. Marges non équilibrées. Joint : reproduction photographique d'un tableau de l'artiste (*Carabin*, 1891), collée sur carton, dédicacée « pour Mr Sagot » et signée. Timbre du photographe Simonet au verso. Ens. 2 p. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

228

229

Charles Méryon (1821-1868)

229 *Saint-Étienne-du-Mont.* 1852. Eau-forte et pointe sèche. 129 x 248. Delteil 30 ; Schneiderman 25. Très belle épreuve sur bulle appliqué, du 4e état (sur 8), avant modification de l'ouvrier en bas sur l'échafaudage. Petite auréole d'humidité dans l'angle supérieur gauche du sujet. Quelques rousseurs claires sur le support. Toutes marges. 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

230 *Le Pont-au-Change.* 1854. Eau-forte et pointe sèche. 330 x 153. Delteil 34 ; Schneiderman 40. Très belle et fraîche épreuve sur vergé ancien (filigrane : grappe), du 5e état (sur 12), avant de nouveaux travaux, notamment la suppression du ballon Esperanza. Un point de rouille en marge inférieure. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

230

Misti (Ferdinand Édouard Ernest Mifliez, dit)
(1865-1922)

231 *L'Amatrice d'estampes.* (Couverture pour un album d'estampes). 1911. Lithographie. 292 x 344. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée sur le plat supérieur d'une chemise de simili-japon fort. 180 / 200 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

231

Marc Mouclier (1866-1947)

232 *L'Omnibus de Corinthe, véhicule illustré des idées générales.* Voyage 6, 15 janvier 1898 ; voyage 7, 15 avril 1898. Réunion de 2 numéros en exemplaires de luxe sur japon, très frais. Fascicules [chacun remplié 162 x 255, déplié 323 x 510] illustrés par M. Mouclier, André Ibels, E. Couturier et L. Valtat, le 2e par Mouclier. Très léger empoussiérage. De toute rareté. 600 / 800 €

Cette revue éphémère, devenue rarissime, était un supplément illustré à la revue *La Critique*, créée par le peintre Marc Mouclier, membre des Nabis. Au total, douze fascicules réalisés au crayon lithographique et imprimés en zincographie par Eugène de Solenière furent publiés tous les trois mois à partir d'octobre 1896. Le titre cryptique de la publication reprend un proverbe gréco-latin « Non licet omnibus adire Corinthum » (« Il n'est pas permis à tout le monde d'entrer à Corinthe ») et chaque numéro est un « voyage » invitant le lecteur à monter à bord de cet excentrique véhicule. Les illustrations sont principalement d'Edmond Couturier, André Ibels, Gustave Jossot, Marc Mouclier et Louis Valtat – les textes sont dus à Willy, Georges Bans, Alcanter de Brahm, Charles Fuinel, Émile Straus (sous les pseudonymes de Papyrus et Martine), Jean de Caldain et Marc Mouclier.

232

232

233

Alfons (ou Alphonse) Mucha (1860-1939)

233 *L'Estampe moderne*. Affiche annonçant la 12e livraison de la publication. 1898. Lithographie. [583 x 793]. Rennert-Weill 38 (variante 1). Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, doublée sur vélin blanc et entoilée, avec le numéro de la publication (« 12 ») ajouté au composteur à l'encre rouge. Timbre fiscal à droite dans le texte encadré. 600 / 800 €

« La couverture monochrome de *L'Estampe Moderne* fut aussi agrandie. Le seul exemplaire que nous ayons vu (reproduit ici) annonce le numéro 12 de la série. Ce chiffre est imprimé en rouge ; on ne sait pas si d'autres numéros furent annoncés de la même façon. » (J. Rennert et Alain Weill, *Alphonse Mucha, toutes les affiches et panneaux*, Uppsala, Hjert & Hjert, 1984, p. 158-159).

234 *Représentations de Mme Sarah Bernhardt et de sa Compagnie du Théâtre de la Renaissance de Paris.* 1898. Un feuillet double remplié portant en couverture une lithographie en couleurs et à l'encre argent (Sarah Bernhardt dans *La Dame aux camélias*). À l'intérieur, annonce de la représentation du lundi 10 octobre 1898 au Théâtre Municipal de Tours. Exemplaire légèrement usagé. 200 / 300 €

Alfons (ou Alphonse) Mucha (1860-1939) (d'après)

235 *Lorenzaccio*. (Pl. 114 des *Maîtres de l'Affiche*). 1898. Lithographie. [290 x 400]. Impression en couleurs et à l'encre bronze doré. Texte imprimé en bas à gauche. Courts plis cassés et menus accidents aux bords. Timbre sec : Lugt 1777c. 600 / 800 €

234

235

Alfredo Müller (1869-1940)

236 *Portrait de Stéphane Mallarmé.* 1898-1899. Aquatinte. 385 x 495. Koehl E77. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé crème, signée au crayon. Deux petits défauts d'encrage dans le fond à droite (points blancs). Menues salissures aux bords et petits restes d'ancien montage dans deux angles au recto. Toutes marges. Ex-coll. A. Barrion (Lugt 76). 1 000 / 1 200 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Alfredo Müller (1869-1940)

237 *Le Vieux port du Pollet à Dieppe.* 1900. Eau-forte et aquatinte. 250 x 345. Koehl E68. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, signée au crayon. Légères rousseurs et traces d'oxydation. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur (Lugt 2254). 180 / 200 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

238 *Lady C. Myosotis.* 1902. Pointe sèche. 254 x 358. Koehl E124. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon puis annotée par l'éditeur « Bon à tirer 50 Epreuves / Ed. Sagot / 18/4/02 ». En marge droite, autre annotation de sa main au crayon : « atténuer ce ton / bleu en le dégradant / de haut en bas ». Autre annotation en pied : « Epreuve d'Essai avant l'aciérage, tiré par l'auteur (n° 7) ». Quelques rousseurs claires et légère oxydation. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

239 *Le Départ pour la chasse.* 1902. Eau-forte, aquatinte et roulette. 445 x 540. Koehl E127. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, numérotée « N° 30 » et signée au crayon. Rousseurs, fort empoussiérage et oxydation aux bords. Petit manque dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ed. Sagot éd. 500 / 600 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

240

240 *La Coquette.* 1904. Pointe sèche. 290 x 430. Koehl E174. Très belle épreuve sur vergé crème, de la planche de trait seule tirée en noir, non terminée (la figure dans le miroir seulement esquissée), largement reprise aux crayons de couleurs. Annotations au bord inférieur du feuillet. Fine trace brunâtre le long du bord droit. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur (Lugt 2254). Au verso, croquis au crayon pour la figure dans le miroir. Joint : même sujet. Pointe sèche. 295 x 430. Épreuve tirée de la plaque complémentaire des couleurs, signée au crayon. Toutes marges. Même timbre sec. Tirage définitif à 50 épreuves. Ed. Sagot éd. Ens. 2 p. 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

237

238

239

Edvard Munch (1863-1944)

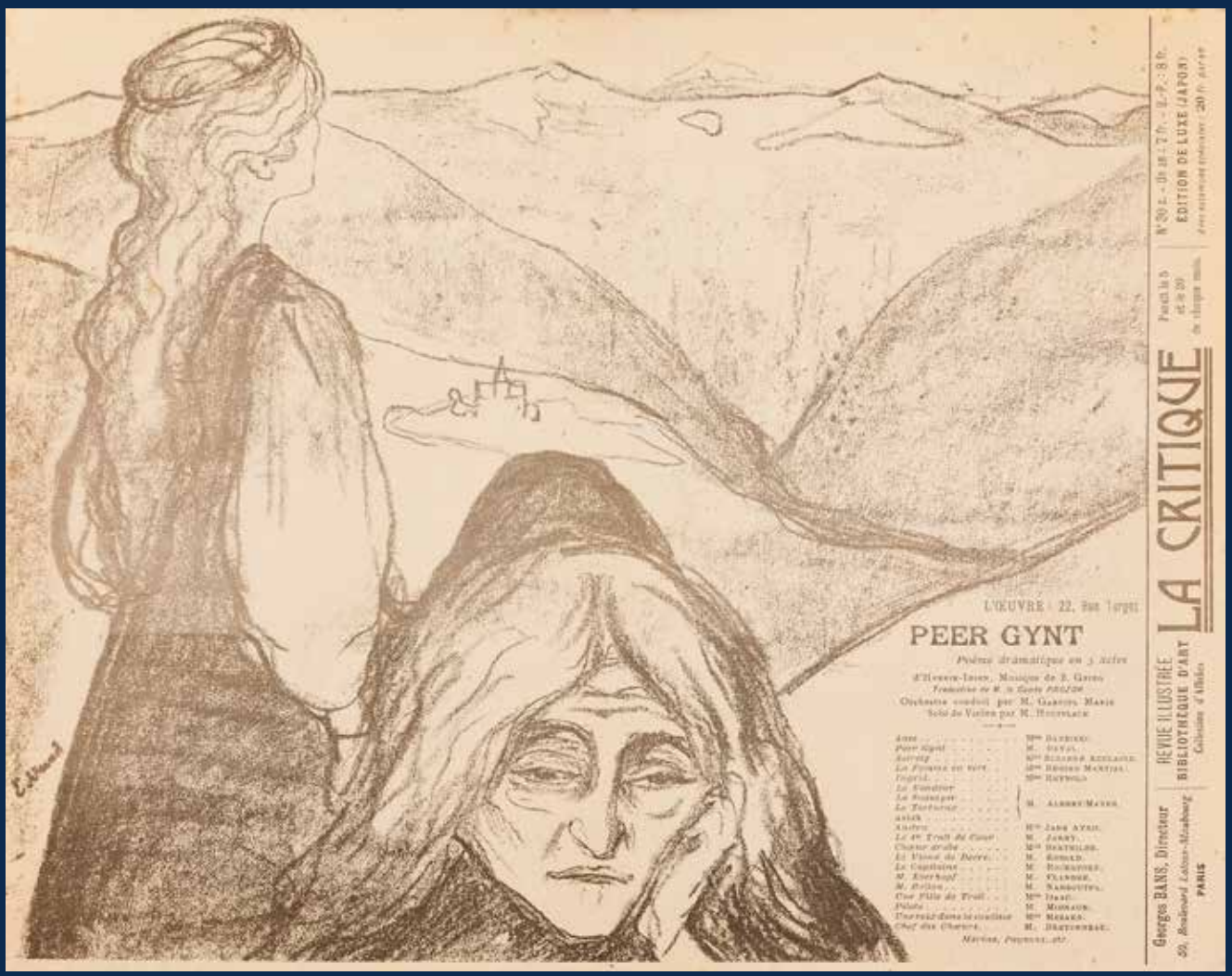
241 *Peer Gynt (poème dramatique en cinq actes d'Henrik Ibsen).* Programme pour le Théâtre de l'Œuvre. 1896. Lithographie. [318 x 252]. Schiefler 74 ; Aitken 86. Impression en bistre. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, doublée sur vélin blanc fort. Quelques rousseurs au bord supérieur du feuillet. Toutes marges. 2 500 / 3 000 €

« Si la transposition en musique a permis de transmettre une vision de *Peer Gynt* qui a marqué le public, une autre forme de traduction a servi l'œuvre d'Ibsen. Il s'agit de la représentation visuelle qu'en a faite Edvard Munch (1863-1944). Non seulement celui-ci a-t-il conçu les décors et dessiné le programme lors de la mise en scène de Lugné-Poe au Théâtre de l'Œuvre en 1896, mais il a par la suite réalisé de nombreux dessins inspirés de diverses scènes de cette œuvre. La pièce et son personnage central eurent pour lui une importance symbolique extrêmement forte, et sa représentation de Peer rencontrant le Fondeur de boutons est manifestement un autoportrait. La relation entre Ibsen et Munch fut déterminante, et *Peer Gynt* n'est pas la seule œuvre dont le peintre ait conçu les décors et imaginé des scènes visuelles. Divers portraits d'Ibsen ont aussi été peints par Munch à la fin des années 1890. » (Jeanne Mathieu-Lessard, « Le collage entre langages artistiques : le cas Peer Gynt », in revue *Chameaux*, n° 0, « Amalgames. Les artistes écrivent au bâton de colle », printemps 2009, université de Laval, Québec, sur revuechameaux.org).

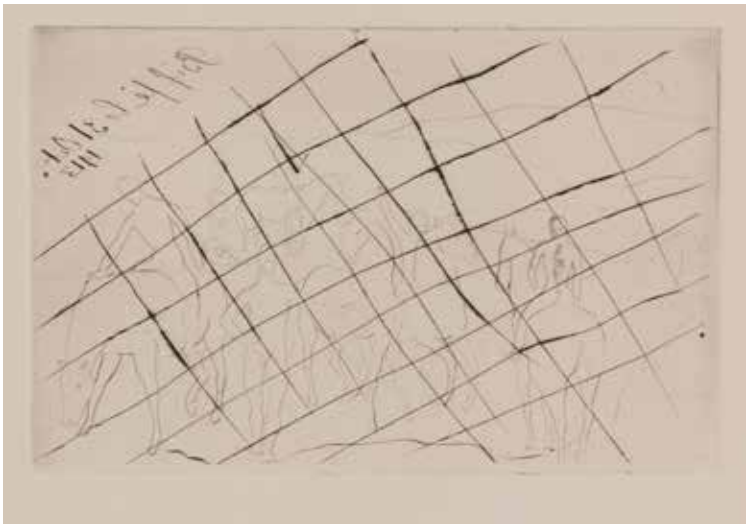
Emil Nolde (1867-1956)

242 *Theater.* 1911. Lithographie. 107 x 150. Schiefler L 37. Belle épreuve sur japon vergé mince, signée au crayon. Annotation au crayon en pied à gauche : « Theaterscene ». Fortes bandes et morceaux d'adhésif brun aux bords au verso. Court pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. 600 / 800 €

242


L'ŒUVRE - 22, rue Turgot
PEER GYNT
LA CRITIQUE
REVUE ILLUSTRÉE
BIBLIOTHÈQUE D'ART
EDITION DE LUXE (JAPON)
Georges BANS, Directeur
PARIS

241



243

244

Pablo Picasso (1881-1973)

243 *L'Abreuvoir (chevaux au bain).* (Pl. des *Saltimbanques*). Printemps 1906. Pointe sèche. 187 x 121. Bloch 8 ; Geiser-Baer 10. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire filigrané « VAN GELDER ZONEN », du tirage effectué du cuivre largement biffé par Fort, avec la mention gravée à rebours à la pointe dans le sujet en haut à gauche : « Biffé le 31 Oct / 1913 ». Très grandes marges. 180 / 200 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

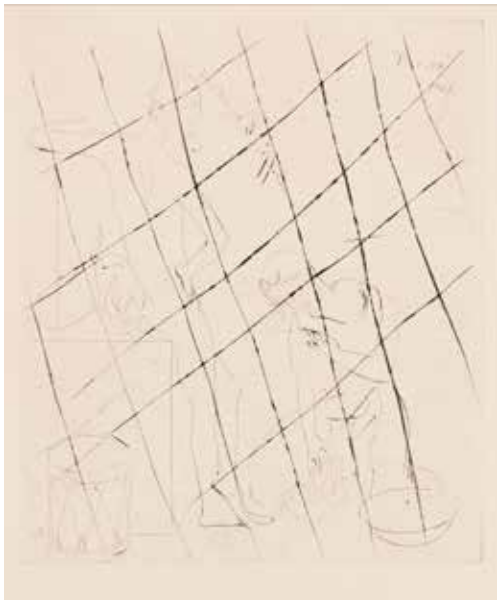
244 *Le Saltimbanque au repos.* (Pl. de la série des *Saltimbanques*). 1905. Pointe sèche. 90 x 120. Bloch 10 ; Geiser-Baer 12 b 2. Très belle épreuve sur vélin fort crème filigrané « VAN GELDER ZONEN », du tirage à 250 épreuves effectué par Fort pour Vollard. Quelques infimes points de rouille. Toutes marges non ébarbées. 600 / 800 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

245

245 *La Famille de saltimbanques au macaque.* (Pl. de la série des *Saltimbanques*). 1905. Pointe sèche sur zinc. 176 x 233. Bloch 11 ; Geiser-Baer 13 b. Très belle épreuve sur vélin fort crème filigrané « VAN GELDER ZONEN », du tirage à 250 épreuves effectué par Fort pour Vollard (dont seulement une cinquantaine ont survécu), avec les coulures d'acide très visibles. Quelques infimes points de rouille. Bande très claire d'oxydation en tête au verso. Toutes marges non ébarbées. 1 000 / 1 200 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).



246

247

Pablo Picasso (1881-1973)

246 *Le Bain.* (Pl. de la série des *Saltimbanques*). 1905. Pointe sèche. 284 x 340. Bloch 12 ; Geiser-Baer 14 III c. Belle épreuve tirée du cuivre biffé sur vélin fort ivoire, avec la mention gravée à rebours à la pointe dans le sujet à l'oblique : « Biffé le 30 Oct 1913 ». Empoussiérage et trace d'oxydation aux bords. Taches claires et rousseurs au verso. Toutes marges. 300 / 400 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

247 *Salomé.* (Pl. de la série des *Saltimbanques*). 1905. Pointe sèche. 345 x 400. Bloch 14 ; Geiser-Baer 17 III c. Belle épreuve tirée du cuivre biffé sur vélin fort ivoire, avec la mention gravée à rebours à la pointe dans le sujet en bas à gauche : « Biffé le 2 Novembre 1913 ». Fort empoussiérage aux bords. Toutes marges. 300 / 400 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

248 *La Danse barbare.* (Pl. de la série des *Saltimbanques*). 1905. Pointe sèche. 230 x 185. Bloch 15 ; Geiser-Baer 18 b 2. Très belle épreuve sur vélin fort crème filigrané « VAN GELDER ZONEN », du tirage à 250 épreuves effectué par Fort pour Vollard. Quelques infimes points de rouille. Toutes marges non ébarbées. 1 000 / 1 200 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

248

Pablo Picasso (1881-1973)

249 *Peintre ramassant son pinceau, avec un modèle au turban.* (H. de Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, pl. VII). 1927-1930. Eau-forte. 276 x 192. Bloch 88 ; Geiser-Baer 129 II B a. Très belle épreuve sur vélin ivoire filigrané « ARCHES », annotée « Bon à tirer » et signée au pinceau et à l'encre sépia. Infimes traces d'oxydation et plis de manipulation aux bords. Toutes marges [375 x 279]. Tirage définitif à 135 épreuves. A. Vollard éditeur. Timbre H. M. Petiet (Lugt 5031). 4 000 / 5 000 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

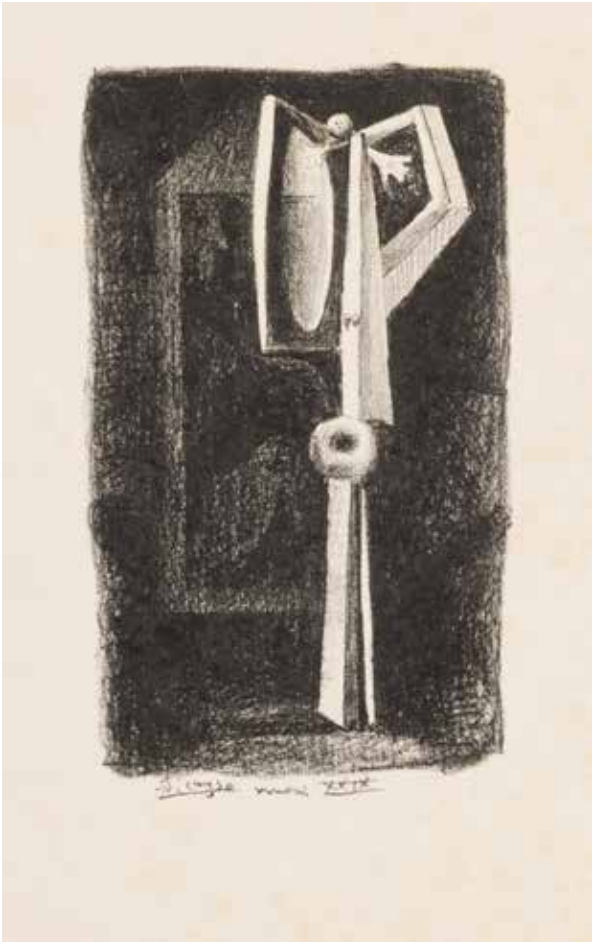
Pablo Picasso (1881-1973)

250 *Figure. Baigneuse à la cabine.* 1929. Lithographie. 138 x 238. Bloch 96 ; Baer 246 c ; Güse-Rau 29. Très belle épreuve sur japon à grandes marges. Rousseurs claires éparses. Légères cassures dans les angles. Toutes marges. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 1 200 / 1 500 €

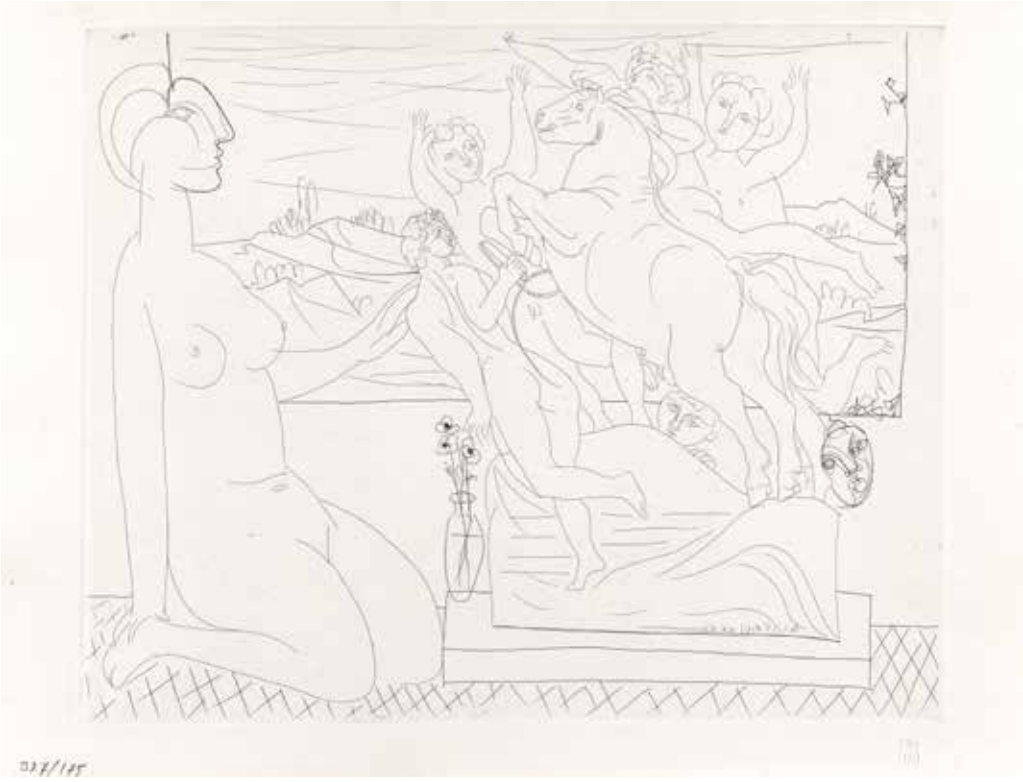
Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

251 *Modèle contemplant un groupe sculpté.* (*Suite Vollard*, pl. 66). 5 avril 1933. Eau-forte. 365 x 299 [450 x 336]. Bloch 175 ; Baer 328 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. Petites inscriptions (chiffres) au crayon en bas à gauche. Toutes marges. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 1 200 / 1 500 €

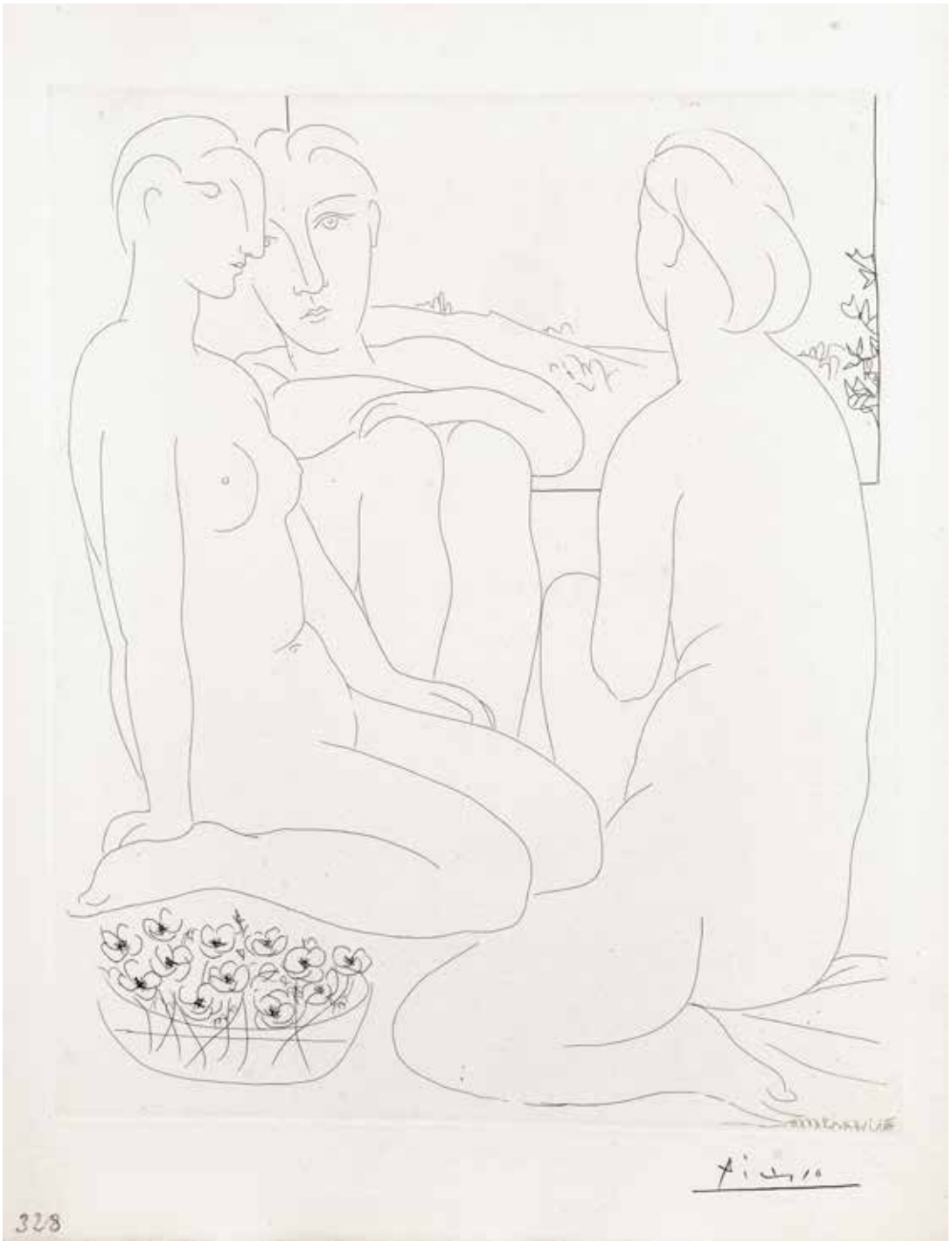
Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).



250



251



Pablo Picasso (1881-1973)

252 *Trois femmes nues et une coupe d'anémones*. (*Suite Vollard*, pl. 67). 6 avril 1933. Eau-forte. 367 x 298 [340 x 445]. Bloch 176 ; Baer 329 B d. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, signée au crayon. Un infime point de rouille dans le genou de la figure de droite. Numéro 328 de la main de H. M. Petiet au crayon dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges non ébarbées. 8 000 / 10 000 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1881-1973)

253 *Femme accoudée, sculpture de dos et tête barbue.* (*Suite Vollard*, pl. 71). 3 mai 1933. Eau-forte. 296 x 378 [340 x 445]. Bloch 184 ; Baer 343 B d. Parfaite épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », du tirage à 260 épreuves à petites marges, non signée. L'angle inférieur gauche légèrement corné. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : H. M. Petiet (Lugt 5462). 1 200 / 1 500 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1881-1973)

254 *Scène bachique au minotaure*. (*Suite Vollard*, pl. 85). 18 mai 1933. Eau-forte. 365 x 295 [450 x 340]. Bloch 192 ; Baer 351 III d. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges, signée au crayon. Deux infimes points noirs dans la marge supérieure. Numéro 355 de la main de H. M. Petiet au crayon dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges non ébarbées. 12 000 / 15 000 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

Pablo Picasso (1881-1973)

255 *Garçon et dormeuse à la chandelle*. (*Suite Vollard*, pl. 26). 18 novembre 1934. Eau-forte et aquatinte. 293 x 235 [450 x 340]. Bloch 226 ; Baer 440 III B d. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval filigrané « Vollard », du tirage à 260 épreuves à petites marges, signée au crayon. Infime trace d'oxydation le long du bord inférieur. Toutes marges non ébarbées. 20 000 / 25 000 €

Provenance :
Ambroise Vollard (1866-1939) puis H. M. Petiet (1894-1980).

256

Camille Pissarro (1830-1903)

256 *Vue de Pontoise.* 1885. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 245 x 160. Delteil 60. Belle épreuve sur vergé, numérotée au crayon et timbrée (Lugt 613f), soigneusement lavée, du tirage posthume à 50 épreuves, outre une douzaine d'épreuves tirées du vivant de l'artiste. Très claire oxydation à l'ouverture d'un ancien montage et autre trace marginale. Fin pli vertical le long des bords gauche et droit. Infime accroc en tête. Traces de réencollage visibles au verso. Toutes marges. 400 / 500 €

257 *Vachère au bord de l'eau.* 1890. Eau-forte et pointe sèche. 130 x 198. Delteil 93. Très belle épreuve sur japon vergé, d'un tirage total à 100 sur différents papiers, antérieure au tirage de 1904 pour la *Gazette des Beaux-arts*, numérotée au crayon et revêtue du timbre de l'atelier (Lugt 2031a, marque « apposée sur des épreuves tirées du vivant de l'artiste et trouvées dans son atelier après sa mort »). Quelques traces d'oxydation blanchâtres marginales. Toutes marges. 400 / 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

258 *Gardeuse d'oies nue.* Vers 1897. Zincographie. 132 x 175. Delteil 180. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, l'une des 28 du tirage posthume de 1922-1923, timbrée (Lugt 613e) et numérotée au crayon. L'indentation du zinc très marquée causant des ondulations. Toutes marges. Tirage total à 39 épreuves (dont 11 du vivant de l'artiste). 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

257

258

Anton Prinner (Anna Prinner, dite) (1902-1983)

259 *La Chute de la bête.* Vers 1950. Cuivre gravé à la pointe sèche et à l'aquatinte. 225 x 300. Aciéré, encré et verni. Biffé de deux traits de burin dans l'angle inférieur droit. 400 / 500 €

Provenance :
Atelier Leblanc, imprimeur.

259

Jean-François Raffaëlli (1850-1924)

260 *Le Jardin de la vieille fille.* 1894. Vernis mou. 230 x 315. Delteil 18. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, du 2e état (sur 3), avant les travaux à la pointe sèche, signée au crayon. Petites ondulations normales aux bords du feuillet. Toutes marges. Très rare. 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

260

Richard Ranft (1862-1931)

261 *Flirt aux Folies Bergère.* 1900. Eau-forte et vernis mou. 265 x 430. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, annotée au crayon « Epreuve d'état tirée par l'artiste » et signée, puis titrée en pied, revêtue du timbre de Ch. Hessèle (Lugt 554). Empoussiérage et petites taches. Pli de tirage oblique dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Toutes marges. Joint : *Mademoiselle Raymonde.* Vers 1910. Pointe sèche. 323 x 390. Belle épreuve sur vélin fort, signée au crayon, revêtue du revêtue du même timbre. Oxydation et quelques déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300 €

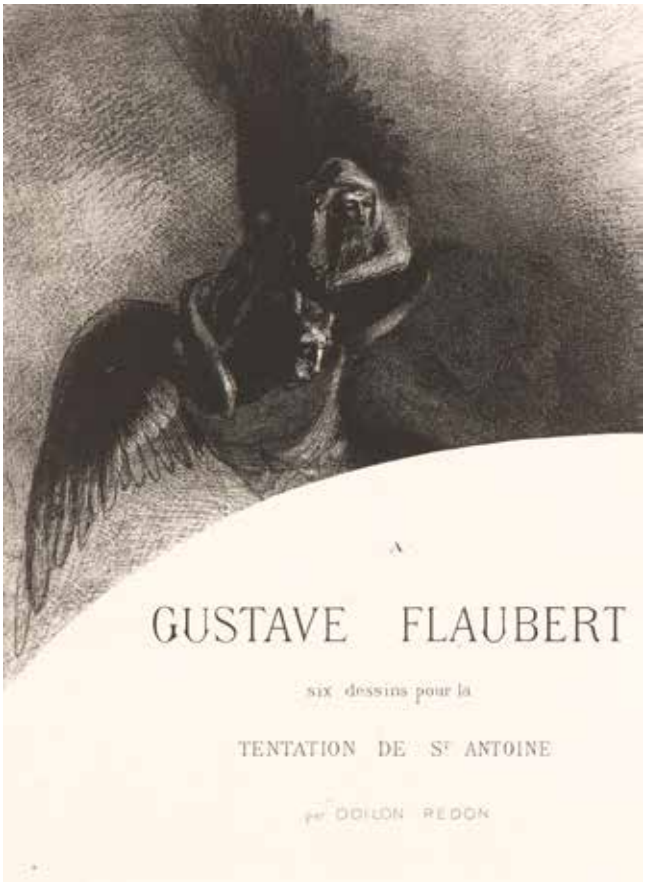
261

Paul-Élie Ranson
(1861-1909)

262 *Tristesse, ou Jalousie.* 1896. Lithographie. 180 x 232. Ranson-Bitker (1999) 292. Impression en couleurs. Très belle épreuve, l'une des 50 du tirage de luxe sur japon, signée à la plume et à l'encre, justifiée « U » au crayon bleu à droite du timbre de la publication, *Le Centaure* (Lugt 2782). Infime tache circulaire en pied. Toutes marges non ébarbées. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

262



Odilon Redon (1840-1916)

263 *A Gustave Flaubert ; six dessins pour la Tentation de St Antoine [2e série].* 1889. Suite complète de 6 pl. précédées d'un frontispice. Lithographie. Chaque [360 x 550]. Mellerio 94 à 100. Très belles épreuves sur chine appliqué. Chemise de vélin vert olive de l'édition, remplie, portant sur le plat supérieur le titre « à Gustave Flaubert » imprimé, avec l'étiquette de L. Dumont, la signature de l'artiste à la plume et à l'encre noire sous un envoi gratté. Dos partiellement fendu, accidents et courtes déchirures aux bords. Toutes marges. Rare. Tirage à 60 épreuves. 8 000 / 10 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Détail des planches :

- *Frontispice.* Quelques petits points d'encre noire dans le chine (deux sous le mot « Flaubert »). Traces de frottement filiformes en surface, visibles à jour rasant. Pli de tirage vertical dans la marge supérieure. Pli cassé horizontal le long du bord inférieur. Empoussiérage à droite, une petite rousseur circulaire et une courte déchirure aux bords.
- *Saint Antoine. ….. à travers ses longs cheveux…* Quelques rares rousseurs. Infimes déchirures et courtes traces de plis aux bords.
- *…… une longue chrysalide couleur de sang…* Quelques rares rousseurs. Infimes déchirures et courtes traces de plis aux bords. Infime manque dans l'angle inférieur gauche.
- *La Mort : Mon ironie dépasse toutes les autres!* Légères traces de plis et un infime accroc le long du bord supérieur. Quelques rousseurs claires.
- *Saint Antoine : Il doit y avoir, quelque part, des figures primordiales…* Quelques rousseurs claires, infime empoussiérage et quelques accrocs aux bords.
- *Le Sphinx : ….. mon regard, que rien ne peut dévier…* Quelques rousseurs claires, infime empoussiérage et quelques accrocs aux bords.
- *Les Sciapodes : - La tête le plus bas possible…* Quelques rousseurs claires, léger empoussiérage et quelques accrocs aux bords.

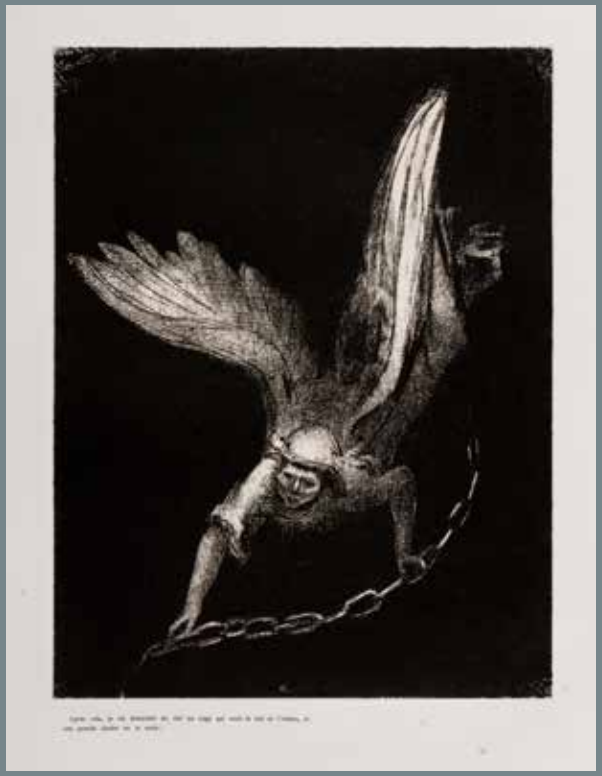
Odilon Redon (1840-1916)

264 *Apocalypse de Saint Jean*. 1899. Lithographie. Format de l'album : 440 x 630. Mellerio 173 à 185 ; Johnson 104. Suite complète de 12 pl. Très belles et fraîches épreuves sur chine appliqué sur vélin blanc fort. Toutes marges. Couverture lithographiée sur japon beige fort de l'édition, signée des initiales au crayon bleu sur le 2e plat en pied, légèrement défraîchie (quelques plis cassés, salissures et rousseurs claires, fort empoussiérage aux bords). Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éditeur. 3 000 / 4 000 €

Détail des planches :

- *Et il avait en sa main droite sept étoiles…* (Mellerio 174). Rousseurs sur le support.
- *Puis je vis dans la main droite de celui qui était assis sur le trône…* (Mellerio 175). Quelques rousseurs. Empoussiérage aux bords du feuillet.
- *Et celui qui était monté dessus se nommait la mort.* (Mellerio 176). Quelques rousseurs. Empoussiérage aux bords du feuillet.
- *Puis l'ange prit l'encensoir.* (Mellerio 177). Léger empoussiérage aux bords du feuillet.
- *et il tomba du ciel une grande étoile, ardente comme un flambeau.* (Mellerio 178). Infimes rousseurs. L'angle inférieur gauche du feuillet légèrement corné et frotté.
- *… une femme revêtue du Soleil,* (Mellerio 179). Infime empoussiérage et trace d'oxydation aux bords du feuillet. Deux minuscules corps étrangers en surface en marges gauche et inférieure.
- *Et un autre ange sortit du temple qui est au ciel.* (Mellerio 180). Léger empoussiérage aux bords du feuillet.
- *Après cela, je vis descendre du ciel un ange…* (Mellerio 181). Quelques rousseurs claires. Fine bande d'empoussiérage au bord droit du feuillet.
- *… et le lia pour mille ans.* (Mellerio 182). Minuscule point blanc dans le fond à gauche (défaut d'encrage). Léger empoussiérage aux bords du feuillet.
- *Et le diable qui les séduisait, fut jeté dans l'étang de feu et de soufre…* (Mellerio 183). Rousseurs claires et empoussiérage marqué aux bords du feuillet.
- *Et moi Jean, je vis la sainte cité…* (Mellerio 184). Rousseurs claires et légère oxydation aux bords du feuillet.
- *C'est moi, Jean, qui ai vu et qui ai ouï ces choses.* (Mellerio 185). Rousseurs claires et fine bande d'empoussiérage aux bords du feuillet.

« L'album *Apocalypse de saint Jean* de Redon se distingue de ceux des nabis en ce qu'il refuse la couleur prônée par Vollard. Le maître du noir y reprend, au fil des révélations du saint, le thème du voyage de l'esprit, cher au symbolisme. D'estampe en estampe, l'amateur est invité à se joindre à cette aventure mystique, dans l'intimité de son cabinet. Il est guidé par les légendes des lithographies qui citent le dernier livre du Nouveau Testament et introduisent dans les éditions Vollard un nouveau rapport au texte. » (Clara Roca, cartel de l'exposition « Édition limitée, Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres », exposition au Petit Palais, Paris, 19 mai-29 août 2021).



Henri Rivière (1864-1951)

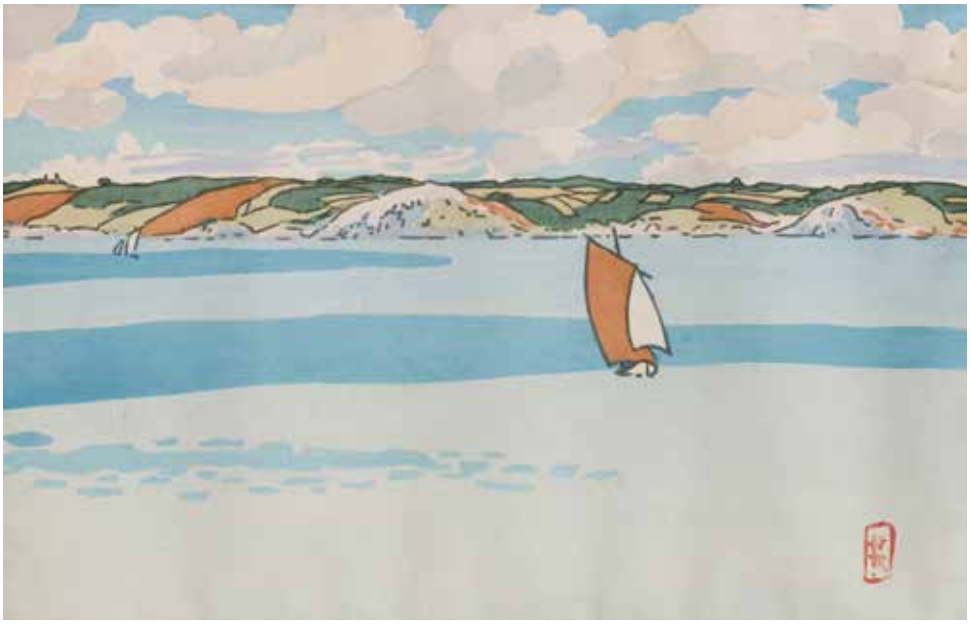
265 *Potager à La Ville-Hue (Saint-Briac).* 1890. Bois gravé. 347 x 227. Levasseur-Le Bohec 8. Impression en couleurs à l'eau à la manière japonaise. Très belle épreuve sur japon vergé mince, revêtue dans le sujet en bas à gauche du timbre rouge japonisant de l'artiste (Lugt 1362). Empoussiérage marginal. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Rare. Tirage à 20 épreuves. 4 000 / 5 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Henri Rivière (1864-1951)

266 *Lancieux (Saint-Briac)*. 1891. Bois gravé. 342 x 225. Levasseur-Le Bohec 20. Impression en couleurs à l'eau à la manière japonaise. Très belle épreuve sur japon vergé mince. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Rare. Tirage à 20 épreuves. 3 000 / 4 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).



267

Henri Rivière (1864-1951)

267 *Barque, baie de la Fresnaye (Saint-Cast).* 1892. Bois gravé. À vue : 345 x 225. Levasseur-Le Bohec 24. Impression en couleurs à l'eau à la manière japonaise. Épreuve d'essai sur chine, avec variantes de couleurs dans les nuages, ici plus clairs, et sans le rose saumon dans le blanc des collines, revêtue dans le sujet en bas à droite du timbre rouge japonisant de l'artiste (Lugt 1362), collée par les bords sous passe-partout, avec fortes ondulations causées par le montage. Marges non apparentes. Rare. Tirage définitif à 20 épreuves. 1 500 / 1 800 €

268 *Paris, le chantier de la tour Eiffel.* 1889. Bois gravé. 344 x 217. Levasseur-Le Bohec 75. Impression en couleurs à l'eau à la manière japonaise. Très belle épreuve sur japon vergé mince, revêtue dans le sujet en bas à droite du timbre rouge japonisant de l'artiste (Lugt 1362). Rousseurs claires éparses. Toutes marges. 3 000 / 4 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

268

269 (épr. d'état)

Henri Rivière (1864-1951)

269 *La Vague.* 1893. Lithographie. 457 x 290. Levasseur-Le Bohec 105. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, signée et numérotée au crayon bleu. Fine fracture de 235 mm le long du trait carré inférieur à droite, anciennement consolidée au verso. Petits accidents et rousseurs aux bords. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec en haut à gauche : *L'Estampe originale* (Lugt 819). Joint : même sujet. Épreuve d'état des seules pierres de noir, beige et brun, sur vélin ivoire, légèrement oxydée. Bonnes marges. Ens. 2 p. 1 200 / 1 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

270 *La Vague.* 1893. Lithographie. 457 x 290. Levasseur-Le Bohec 105. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire, signée et numérotée au crayon bleu, insolée à l'ouverture du montage. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec en haut à gauche : *L'Estampe originale* (Lugt 819). 800 / 1 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

270

Henri Rivière (1864-1951)

271 *La Clairière.* (Affiche destinée à annoncer la publication des *Aspects de la Nature*). 1897. Lithographie. 1095 x 780. Levasseur-Le Bohec 17. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince. Très légère oxydation et quelques déchirures aux bords. Toutes marges. 600 / 800 €

272 *La Falaise.* (*Aspects de la Nature*, pl. 3). 1897. Lithographie. 828 x 550. Impression en couleurs. Levasseur-Le Bohec 3. Très belle épreuve sur vélin glacé. Rousseurs claires éparses. Toutes marges [900 x 645]. 600 / 800 €

273 *Le Crépuscule.* (*Aspects de la nature*, pl. 8). 1899. Lithographie. 830 x 543. Levasseur-Le Bohec 8. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé. Accidents, trous et manques aux bords du feuillet. Toutes marges [905 x 645]. 400 / 500 €

274 *L'Île des Cygnes.* (*Paysages parisiens*, pl. 1). 1900. Lithographie. 818 x 530. Levasseur-Le Bohec 18. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé. Plusieurs déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges [900 x 640]. 600 / 800 €

275 *L'Île des Cygnes.* (*Paysages parisiens*, pl. 1). 1900. Lithographie. 818 x 530. Levasseur-Le Bohec 18. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin glacé ivoire, rognée au trait carré et collée par les bords sur carton. 200 / 300 €

276 *Paris vu de Montmartre.* (*Paysages parisiens*, pl. 2). 1900. Lithographie. 818 x 525. Levasseur-Le Bohec 19. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Légère oxydation, traces de plis et petits accidents aux bords (dont un minuscule manque en pied à droite sous la lettre). Quelques rares rousseurs claires. Petite étiquette adhésive dans l'angle supérieur droit au verso. Toutes marges [900 x 645]. 600 / 800 €

277 *Les Fortifications.* (*Paysages parisiens*, pl. 5). 1900. Lithographie. 818 x 525. Levasseur-Le Bohec 22. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Menus accidents et déchirures aux bords du feuillet, dont deux pénétrant dans le sujet à gauche. Étiquette adhésive dans l'angle supérieur gauche au verso. Toutes marges [898 x 640]. 300 / 400 €

278 *Du haut des tours de Notre-Dame.* (*Paysages parisiens*, pl. 7). 1900. Lithographie. 820 x 525. Levasseur-Le Bohec 24. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Légère oxydation, traces de plis, courtes déchirures et petits accidents aux bords. Étiquette adhésive dans l'angle supérieur gauche au verso. Toutes marges [905 x 643]. 800 / 1 000 €

279 *Le Trocadéro.* (*Paysages parisiens*, pl. 8). 1900. Lithographie. 818 x 520. Levasseur-Le Bohec 25. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Légère oxydation, traces de plis, courtes déchirures et petits accidents aux bords. Toutes marges [902 x 645]. 600 / 800 €

280 *Le Soleil couchant (baie de Douarnenez).* (Pl. de *La Féerie des heures*). 1901. Lithographie. 598 x 240. Levasseur-Le Bohec 61. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire. Toutes marges. 300 / 400 €

280

271

272

273

274

276

277

278

279

Henri Rivière (1864-1951)

281 *L'Aube.* (Pl. de *La Féerie des Heures*). 1901. Lithographie. 598 x 240. Levasseur-Le Bohec 62. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire. Toutes marges. 300 / 400 €

282 *Les Reflets (Loguivy).* (Pl. de *La Féerie des heures*). 1901. Lithographie. À vue : 645 x 290. Levasseur-Le Bohec 67. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Rousseurs claires et traces d'oxydation. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

283 *L'Averse.* (Pl. de *La Féerie des heures*). 1901. Lithographie. 600 x 240. Levasseur-Le Bohec 68. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire. Infime déchirure en tête du feuillet. Toutes marges. 300 / 400 €

284 *Le Vent.* (Pl. de *La Féerie des heures*). 1901. Lithographie. 238 x 600. Levasseur-Le Bohec 69. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire, avec texte imprimé le long du bord inférieur droit. Toutes marges. 300 / 400 €

285 *L'Orage qui monte.* (Pl. de *La Féerie des heures*). 1902. Lithographie. 238 x 597. Levasseur-Le Bohec 74. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire. Toutes marges. 300 / 400 €

286 *La Neige (Notre-Dame de Port-Blanc, Penvénan).* (Pl. de *La Féerie des heures*). 1901. Lithographie. À vue : 590 x 240. Levasseur-Le Bohec 75. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Rousseurs claires et traces d'oxydation. Pas de marges apparentes. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

287 *Les Derniers rayons.* (Pl. de *La Féerie des heures*). 1902. Lithographie. 238 x 597. Levasseur-Le Bohec 77. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire. Toutes marges. 300 / 400 €

288 *Le Trieux à Kermarie.* (Pl. du *Beau Pays de Bretagne*). 1912. Lithographie. 352 x 227. Levasseur-Le Bohec 92. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé ivoire. Légère oxydation aux bords. Toutes marges. 300 / 400 €

289 Estampe promotionnelle n° 1 pour *Clairs de Lune.* 1897. Lithographie. À vue : 590 x 225. Levasseur-Le Bohec 224. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire, avec l'adresse de Enoch en bas à gauche dans le sujet et avec la signature imprimée dans le sujet à droite, mais sans le texte imprimé à droite. Rousseurs claires et traces d'oxydation. Pas de marges apparentes. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

290 Estampe promotionnelle n° 2 pour *La Marche à l'étoile.* 1899. Lithographie. À vue : 590 x 225. Levasseur-Le Bohec 262. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin glacé ivoire, sans marges apparentes. Cadre (non examinée hors du cadre). 180 / 200 €

289

290

281

282

283

286

284

285

287

288

291

292

293

Manuel Robbe (1872-1936)

291 *Examen intime.* 1901. Aquatinte. 245 x 318. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon dans le sujet en haut à droite puis de nouveau sous le sujet, le feuillet remplié en raison d'un ancien encadrement, avec courte déchirure au bord gauche à un pli. Annotations d'encadreur au crayon bleu le long du bord supérieur au verso. Rousseurs claires et trace d'oxydation. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Joint : *Femme à la cigarette et au verre de spiritueux*. Vers 1900. Aquatinte. 290 x 374. Épreuve du cuivre biffé, tirée en brun sur vergé crème. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

292 *Le Roman sentimental.* 1902. Aquatinte. 325 x 492. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254) . 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

294

293 *Femme à son miroir.* Vers 1900. Aquatinte. 278 x 398. Impression en couleurs (monotypée). Très belle épreuve sur vélin crème, signée à la plume et à l'encre dans le sujet en haut à gauche. Quelques rousseurs claires. Reste d'onglet de montage le long du bord gauche au verso. Toutes marges. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

294 *Les Bouquinistes.* Vers 1930. Aquatinte. 398 x 298. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc doublée sur bristol, numérotée et signée au crayon. Très légère oxydation. Toutes marges. 180 / 200 €

Pierre Roche (Ferdinand Massignon, dit) (1855-1922)

295 *Algues marines.* 1893. Gypsographie. 105 x 170. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon fort, numérotée et signée au crayon, sans le feuillet de vergé portant le timbre sec de *L'Estampe originale*. Deux morceaux d'adhésif provenant d'un ancien montage et ancienne bande de colle oxydée en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale*, 4e livraison, octobre-décembre 1893. 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

296 *Mouche et salamandre.* 1895. Lithographie. 187 x 245. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon. Annotation au crayon (avec date erronée, 1893 pour 1895) de la main de l'artiste en pied à gauche. Fortes traces d'empoussiérage et plis horizontaux le long du bord supérieur du feuillet recto et verso. Deux fins plis cassés obliques en marge inférieure. Onglet de montage le long du bord gauche au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale* (timbre sec : Lugt 819), 9e livraison et album de clôture, janvier-mars 1895. 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

295

Georges Rochegrosse (1859-1938) (d'après)

297 Couverture pour G. Charpentier, *Poèmes chantés*, Paris, H. Teller éd. Vers 1894-1895. Gillotage par Michelet. 543 x 352. Impression en couleurs et à l'encre bronze doré. Belle épreuve de tirage à part sur vélin glacé ivoire. Nombreuses courtes déchirures et courts plis aux bords. Toutes marges. Joint : **Eugène Grasset** (1841-1917) (d'après). Couverture pour J. Massenet, *Enchantement*, Paris, G. Hartmann éd., 1889. Gillotage. 235 x 313. Impression en couleurs et à l'encre bronze doré. Belle épreuve de tirage à part, sur la partie droite d'un feuillet de vélin glacé ivoire, remplié verticalement. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

296

297

298

Auguste Rodin (1840-1917)

298 *Le Printemps*. 1882-1888. Pointe sèche. 100 x 148. Delteil 4 ; Thorson IV. Très belle épreuve sur vergé. La marge inférieure oxydée et repliée. Quelques minuscules rousseurs claires. Toutes marges. 400 / 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

299

299 *Victor Hugo de face*. 1885. Pointe sèche. 155 x 220. Delteil 6 (v/viii) ; Thorson IX (v/viii). Très belle épreuve sur vergé crème, du 1er tirage, effectué pour la *Gazette des Beaux-Arts* (mars 1889). Petit reste d'onglet et arrachements au bord gauche. Toutes marges. 200 / 300 €

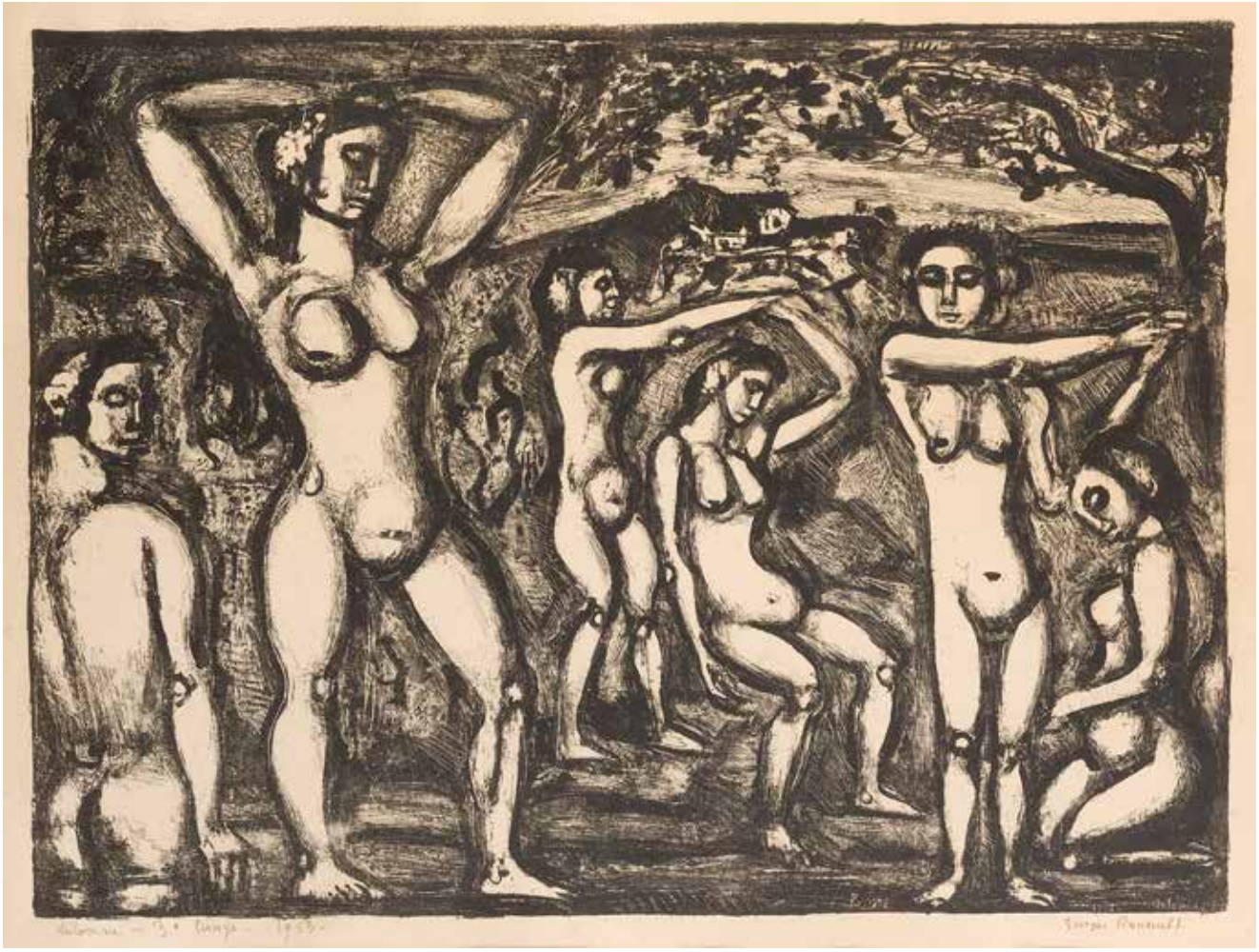
Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

300

Auguste Roedel
(1859-1900)

300 *Exposition du centenaire de la lithographie*. 1895. Lithographie. 110 x 168. Réunion de 2 très belles épreuves, l'une en noir sur chine volant, l'autre en bronze doré sur simili-japon. Toutes marges. 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).



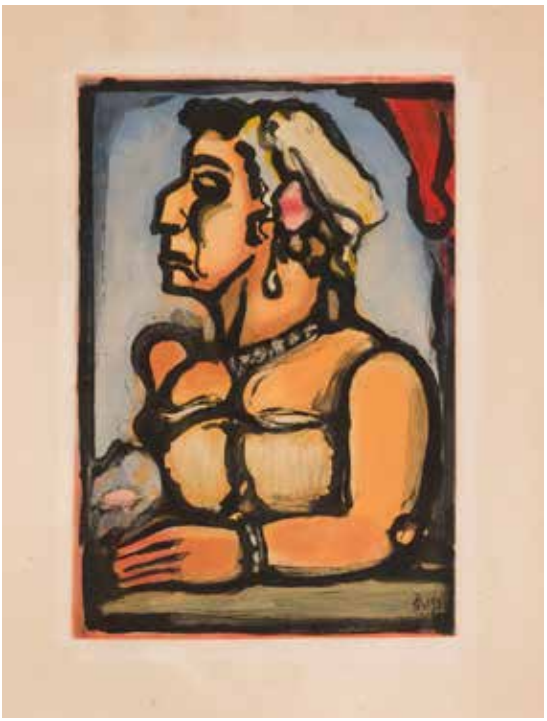
Georges Rouault (1871-1958)

301 *Automne.* 1927-1933. Lithographie. À vue : 600 x 465. Rouault et Chapon 364 ; Jonhson 123. Belle épreuve sur vergé de Montval, annotée à la plume et à l'encre sépia « automne - 3e tirage 1933 » et signée. Légère oxydation à l'ouverture du passe-partout. Tirage à 175 épreuves. A. Vollard éditeur. Cadre (non examinée hors du cadre). 800 / 1 000 €

302

Georges Rouault (1871-1958)

302 *Eaux-fortes de Georges Rouault pour les Réincarnations du Père Ubu d'Ambroise Vollard*. 1928. Paris, Ambroise Vollard éditeur, 1932. Eau-forte, aquatinte, roulette. Chaque feuille : 320 x 450. Chapon et Rouault 8 à 29 ; Johnson 199. Suite en tiré à part, complète des 22 planches. Très belles et fraîches épreuves sur vergé, certaines feuilles filigranées « Arches », « Ambroise Vollard » ou « BFK RIVES », sans la chemise de vergé gris rempliée imprimée et illustrée de l'édition. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves (outre les 305 exemplaires du livre). 1 200 / 1 500 €



303

303 *Madame Carmencita*. 1935. (Pl. 9 pour *Cirque de l'étoile filante*, Paris, A. Vollard, 1938). Eau-forte et aquatinte. 212 x 310. Chapon et Rouault 248 ; Johnson 200-9. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé de Montval, oxydée. Fortes traces de colle au bord droit. Grand morceau d'adhésif dans l'angle inférieur droit au verso. Toutes marges. 200 / 300 €

304

Ker-Xavier Roussel (1867-1944)

304 *Baigneuses*. (Pl. de la suite *Paysages*). 1898. Autographie. 419 x 250. Salomon 17 ; Johnson 134-4. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon. Fin pli oblique dans l'angle supérieur droit. Quelques rares rousseurs claires (une dans le sujet à gauche dans le fond, d'autres dans l'angle inférieur gauche du feuillet). Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 400 / 500 €

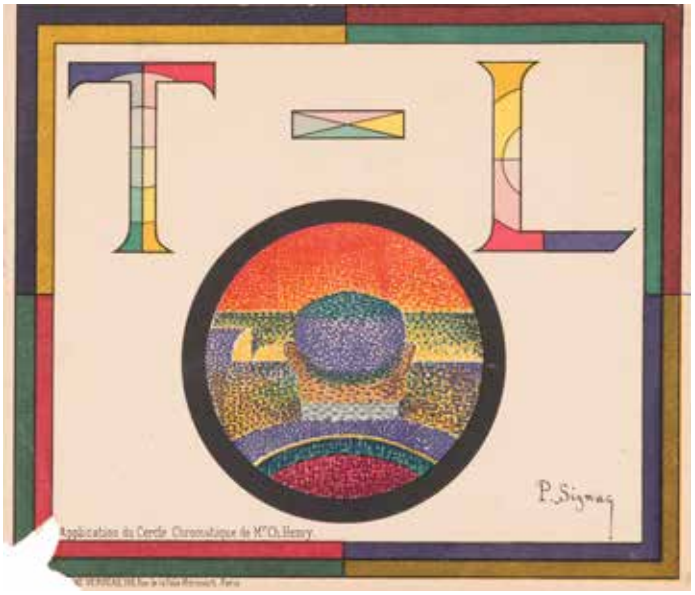
305 *Femmes dans la campagne*. 1898. Autographie. 335 x 210. Salomon 19 ; Johnson 134-6. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, signée au crayon. Courts plis de manipulation au bord droit du feuillet. Une rousseur circulaire très claire sous la signature. Quelques minuscules trous inhérents à la texture du papier (visibles uniquement par transparence). Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. 400 / 500 €

305

Armand Seguin (1869-1903)

306 **Cormorans volant au-dessus des flots*. Vers 1892. Eau-forte. 260 x 190. Field 8. Très belle épreuve tirée en noir-brun sur vergé. Rousseurs claires et empoussiérage. Pli souple oblique en marge inférieure à gauche. Toutes marges. De toute rareté. 8 000 / 10 000 €

« Armand Séguin a gravé deux planches de vols d'oiseaux au-dessus des flots. Si Richard Field ne se trompe pas en les datant de 1892, il faut donc penser que Séguin est allé en Bretagne comme il l'annonçait dans sa lettre à Eric Forbes-Robertson du 26 décembre 1891 : "J'irai cet été à Pont-Aven et descendrai chez vous…" (cf. Denys Sutton, "Echoes from Pont-Aven", in *Apollo*, mai 1964, p. 406.) Il ne s'agirait donc pas de cygnes comme le pensait R. Field, mais plutôt de cormorans. » (M. Grivel dir., *Gauguin et l'École de Pont-Aven*, Paris, Bibliothèque Nationale, 1989, n° 63, p. 75).



307

Paul Signac (1863-1935)

307 *Application du cercle chromatique de M. Ch. Henry.* (Programme pour le Théâtre Libre, saison 1888-1889). 1888. Lithographie. [185 x 160]. Kornfeld et Wick 4 ; Aitken 2. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur bristol, portant au verso le programme imprimé de la 5e soirée, jeudi 31 janvier 1889 (*Les Résignés ; L'Échéance*). L'angle inférieur gauche déchiqueté, avec manque. Marges étroites normales.

600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

« L'homme en médaillon regardant l'horizon nous fait penser à André Antoine réputé pour jouer dos au public. Tel le navigateur, il interroge l'avenir, celui du Théâtre Libre dont les initiales encadrent le programme.
Cette lithographie du peintre néo-impressionniste applique la théorie du cercle chromatique du physicien Charles Henry, contemporain de Paul Signac. » (G. Aitken, *Artistes et Théâtres d'Avant-Garde, Programmes de Théâtre illustrés, Paris 1890-1900*, catalogue d'exposition, Promédia, 1991, p. 15.)

308

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

308 *Famille de mineurs*. 1893. Dessin préparatoire à la lithographie (sous le pseudonyme de Petit Pierre) *L'Attentat du Pas-de-Calais* (1893, Crauzat 130). Crayon bleu sur vélin crème [327 x 363]. Dédicacé au crayon rouge en bas à droite « à Albert Kleinmann / son ami » et signé. Forte oxydation à l'ouverture du montage. Épidermures et restes d'ancien montage aux bords, avec petit manque à gauche. Au verso, autre dessin (gendarme et esquisses de personnages), préparatoire à la lithographie (sous le pseudonyme de Petit Pierre) *L'Épouvantail bourgeois* (1893, Crauzat 131).

400 / 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

La lithographie *L'Attentat du Pas-de-Calais* a été reproduite en gillotage en couleurs en couverture du *Chambard socialiste*, n° 1, 1re année, du 16 décembre 1893, celle de *L'Épouvantail bourgeois* dans le numéro suivant, n°2 du 23 décembre 1893.

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

309 *Prochainement la très illustre Compagnie du Chat Noir avec ses Pièces d'Ombres Célèbres, ses Poètes, ses Compositeurs.* Affiche de librairie. 1896. Lithographie. [395 x 595]. Crauzat 496. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince beige, les couleurs très fraîches, doublée sur vélin blanc fort et entoilée. Toutes marges. 3 000 / 4 000 €

310

311

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

310 *La Blanchisseuse*. 1898. Aquatinte et pointe sèche sur zinc. 120 x 240. Crauzat 25. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, signée au crayon rouge, lavée (signature très affaiblie). Rousseurs claires persistantes éparses. Toutes marges. Très rare. Tirage à 25 épreuves. 600 / 800 €

312

311 **Femme de trois-quarts se coiffant (5e grand nu)*. Juin 1902. Vernis mou. 243 x 357. Crauzat 93. Impression en couleurs. Très belle et rare épreuve sur vélin mince ivoire, signée au crayon dans l'angle inférieur gauche du sujet, puis annotée en pied « 25 épr. n° 13 ». Léger empoussiérage en pied du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). 200 / 300 €

Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923) (d'après)

312 *Le Chambard socialiste*, n° 1 à 32, du 16 décembre 1893 au 21 juillet 1894. Chaque exemplaire 4 pages, [340 x 490]. Illustrés en couverture d'une reproduction en gillotage en couleurs d'une lithographie de l'artiste (sous le pseudonyme de Petit Pierre), le n° 20 avec cette reproduction en double plage centrale, le n° 19 du 21 avril 1894 reproduisant une lithographie de Maximilien Luce, *La Vache à lait*, le n° 6 portant en dernière page la reproduction d'une autre lithographie de Luce annonçant un ouvrage de A. Hamon, *Psycologie [sic]du militaire*. Exemplaires défraîchis (rousseurs, plis, déchirures et manques aux bords). 180 / 200 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

313

314

Georges William Thornley (1857-1935)

313 *Le Vieux quartier de Rouen.* (Pl. 6 pour l'album *25 lithographies par W. Thornley d'après Pissarro*, Paris, Charles Hessèle, 1900). Lithographie d'après un tableau de Pissarro. 227 x 185. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc fort, revêtue d'une signature « C. Pissarro » et signée par W. Thornley au crayon. Petites rousseurs claires éparses et à l'extrême bord du feuillet. Léger pli horizontal au bord inférieur droit. Toutes marges. 400 / 500 €

314 *Jour de foire à Pontoise.* (Pl. 12 pour l'album *25 lithographies par W. Thornley d'après Pissarro*, Paris, Charles Hessèle, 1900). Lithographie d'après un tableau de Pissarro. 227 x 185. Impression en brun. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc fort, revêtue d'une signature « C. Pissarro » et signée par W. Thornley au crayon. Petites rousseurs claires éparses et à l'extrême bord du feuillet. Petites auréoles d'humidité dans les angles gauches. Toutes marges. 400 / 500 €

315 *Vieille rue à Rouen.* (Pl. 22 pour l'album *25 lithographies par W. Thornley d'après Pissarro*, Paris, Charles Hessèle, 1900). Lithographie d'après un tableau de Pissarro. 220 x 277. Impression en brun. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc fort, revêtue d'une signature « C. Pissarro » et signée par W. Thornley au crayon. Petites rousseurs claires. Petite auréole d'humidité dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 400 / 500 €

315

316

317 *Le Matin.* 1886. Manière noire. 258 x 485. Wentworth 82. Très belle épreuve sur chine appliqué. Rousseurs éparses, notamment dans la tablette. Toutes marges. 300 / 400 €

318 *Le Matin.* 1886. Manière noire. 258 x 485. Wentworth 82. Très belle épreuve sur chine appliqué. Belles marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

James-J.-J. Tissot (1836-1902)

316 *The Prodigal Son (L'Enfant prodigue)*: *The Departure; The Fatted Calf.* (Pl. 1 et 4 d'une suite de 4). 1882. Eau-forte et pointe sèche. 372 x 310. Wentworth 58 et 61. Belles épreuves sur vélin fort, du 1er état (sur 2), avant la lettre, signées au crayon et timbrées (Lugt 1545). Nombreuses traces blanches d'oxydation éparses, traces rousses et infimes accrocs aux bords. Pli souple oblique en pied à la 2e. Toutes marges. Ens. 2 p. 1 000 / 1 200 €

318

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

319 *Carnot malade !* 1893. Lithographie et coloris au pochoir. 185 x 240. Delteil 25 ; Wittrock 12. Très belle épreuve sur vélin glacé, du 1er tirage à 100 épreuves, numérotée (n° 100) et signée au crayon. Petites rousseurs claires et légères ondulations aux bords. Toutes marges. 1 200 / 1 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

320

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

320 *Carnot malade !* (Monologue d'Eugène Lemercier). 1893. Lithographie et coloris au pochoir. Fascicule de vélin mince de 4 pages (feuillet remplié). [175 x 277]. Delteil 25 ; Wittrock 12. Illustré en couverture d'un sujet de Toulouse-Lautrec, à l'adresse de G. Ondet éditeur, bien complet de la partition. Très léger empoussiérage aux bords. 1re édition de la partition musicale. 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

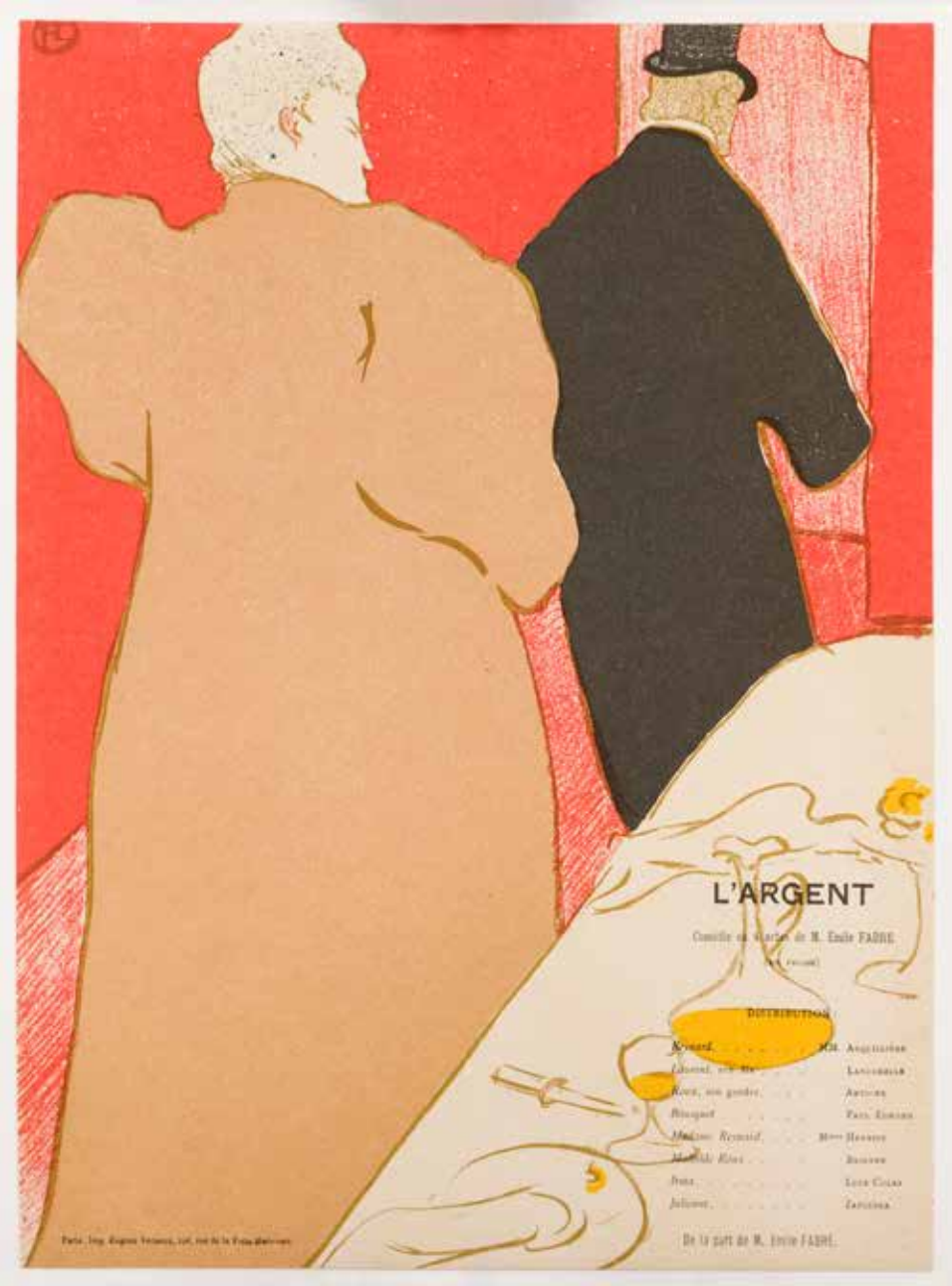
321 *Le Petit trottin.* 1893. Lithographie. [270 x 350]. Delteil 27 ; Wittrock 14. Très belle épreuve tirée en vert olive sur vélin mince ivoire, coloriée au pochoir, d'un tirage effectué après 1901. Légère trace d'oxydation aux bords. Toutes marges. 300 / 400 €

322 *Lugné-Poe, dans « Image ».* 1894. Lithographie. [282 x 382]. Delteil 57 ; Wittrock 49. Très belle épreuve sur vélin blanc mince. Infime empoussiérage dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Rare. Tirage à 30 épreuves (dont 13 dans des collections publiques selon Wittrock). 1 500 / 1 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

321

322



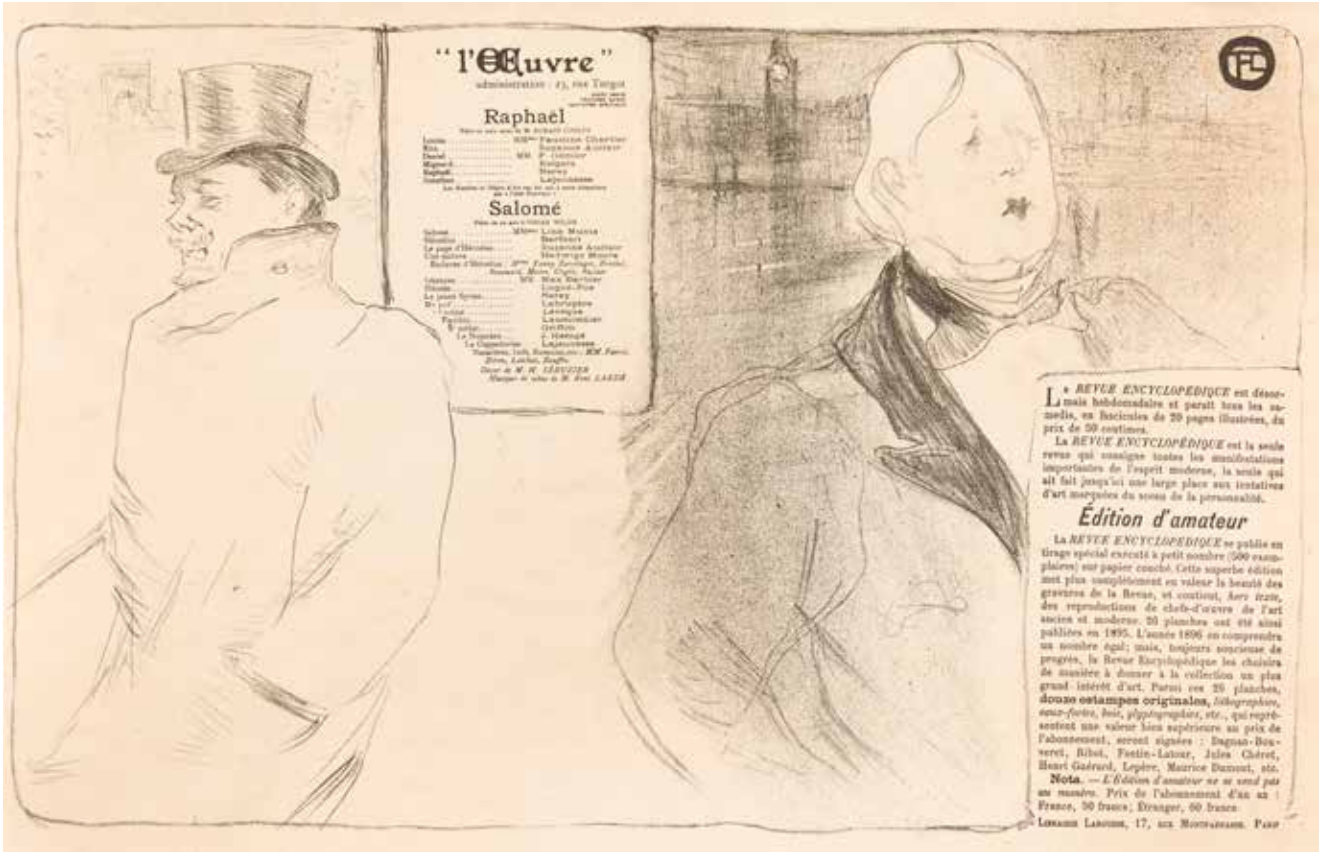
Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

323 *L'Argent. Comédie en 4 actes de M.* Émile Fabre. (Programme pour Les Menus-Plaisirs, 5 mai 1895). Lithographie. [239 x 315]. Delteil 15 ; Wittrock 97 ; Aitken 28. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve tirée sans marges comme à l'ordinaire, doublée sur vélin blanc fort. 1 800 / 2 000 €

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

324 *Débauche (2e pl.).* 1896. Lithographie. 323 x 240. Delteil 178 ; Wittrock 167. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince crème, du 2e tirage (1896) avec la pierre de bleu plus foncée et avec le texte ajouté (« Catalogue d'Affiches artistiques, A. Arnould 7 rue Racine Paris »). Infimes taches claires et traces de plis en pied du feuillet. Courte déchirure en tête. Toutes marges [375 x 278]. Arnould éd.
2 000 / 3 000 €

C'est l'artiste Maxime Dethomas (1867-1929) qui prête sa figure au personnage du débauché.



325

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

325 *Oscar Wilde et Romain Coolus – « Raphaël » de Romain Coolus ; « Salomé » d'Oscar Wilde.* (Programme pour le Théâtre de l'Œuvre). 1896. Lithographie. 488 x 300 [495 x 324]. Delteil 195 ; Wittrock 146 ; Aitken 80. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince glacé, avec la réclame pour la *Revue encyclopédique* et le texte de la distribution, doublée sur vélin blanc fort. Toutes marges. Rare : 13 épreuves dans des collections publiques selon Wittrock. 1 000 / 1 200 €

326 *Petite fille anglaise (Miss Dolly, Star, Le Havre).* 1899. Lithographie. 170 x 220. Delteil 274 ; Wittrock 324. Belle épreuve sur vélin blanc. Oxydation marquée à l'ouverture du passe-partout. Rousseurs claires éparses. Toutes marges [323 x 490]. Très rare : tirage à 20 épreuves environ (dont 10 dans des collections publiques selon Wittrock). 1 000 / 1 200 €

326

327

Georg Tronnier (1873-1962)

327 *Pelikan-Tinte / Günther Wagner / Hannover u. Wien.* 1899. Lithographie. [528 x 725]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, doublée sur vélin blanc fort et entoilée. 600 / 800 €

Vaughan Trowbridge (américain, 1869-1945)

328 *Sujets divers (Rouen, Paris, Saint-Tropez, Les Bains, Bruges, Grenade, Séville, Venise…).* 1910-1920. Eau-forte. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, certaines tirées en couleurs, la plupart justifiées et signées au crayon, une collée sur carton. Certains sujets en double ou triple. Menu empoussiérage ou traces d'oxydation. Traces de colle au verso à certaines. Toutes marges. Ens. 32 p. 800 / 1 000 €

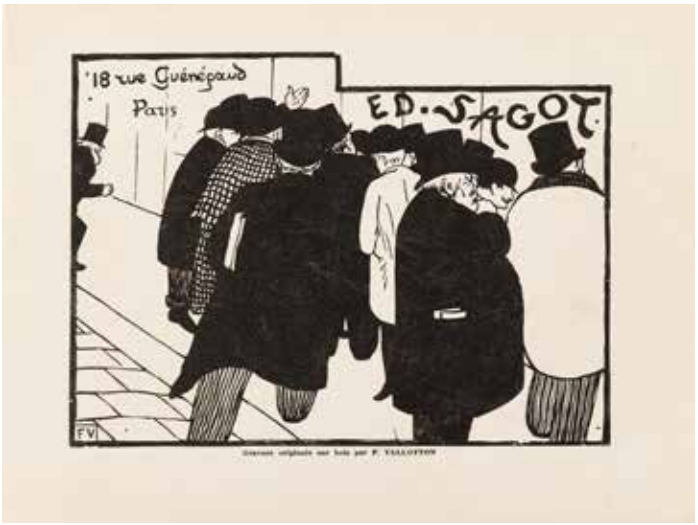
328

Suzanne Valadon (1865-1938)

329 *Mère allaitant son enfant.* Vers 1895. Vernis mou. 195 x 305. Belle épreuve d'essai tirée en noir bistré sur vergé filigrané « ARCHES », d'un sujet non terminé et non publié, avec éraillures sur la plaque. Fort empoussiérage, rousseurs et petites giclures aux bords. Toutes marges. 1 000 / 1 200 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Cette estampe est à rapprocher du dessin à la mine de plomb, *Mère et enfant* (vers 1883), en sens inverse, provenant de la collection du musée d'Art moderne, Paris (don Marcelle Berr de Turique, n° d'inventaire AMD 864), figurant dans l'exposition *Suzanne Valadon* (centre Pompidou, 15 janvier-26 mai 2025).



330

Félix Vallotton (1865-1925)

330 *Les Amateurs d'estampes*. Carte-adresse pour Edmond Sagot. 1892. Bois gravé original. 252 x 185. Vallotton et Goerg 107 c. Très belle épreuve sur vélin glacé chamois, finement doublée sur vélin blanc fort et entoilée. Toutes marges
. 300 / 400 €

331 *La Charge*. 1893. Bois gravé. 258 x 198. Vallotton et Goerg 128 a. Très belle et rare épreuve sur vélin mince ivoire, signée au crayon. Infime trace d'oxydation à l'ouverture du montage. Petites traces de plis aux bords. Toutes marges. 3 000 / 4 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

331

Félix Vallotton (1865-1925)

332 *A Schumann.* 1893. Bois gravé. 122 x 152. Vallotton et Goerg 131 a. Belle épreuve d'essai sur vélin mince ivoire, signée au crayon bleu, antérieure au tirage pour *Pan*. Forte oxydation du feuillet. Petit manque au bord droit du feuillet. Toutes marges. 400 / 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

333 *Les Trois baigneuses.* 1894. Bois gravé. 110 x 180. Vallotton et Goerg 133 b. Belle épreuve sur feuillet de vélin mince ivoire, du tirage ordinaire pour la *Revue blanche*. Petits accidents aux bords friables du feuillet, certains anciennement restaurés. Toutes marges. 400 / 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

334 *Nib*, n° 2, supplément à *La Revue blanche*, 15 février 1895. Un feuillet in-4 [503 x 350] recto-verso illustré de dessins de F. Vallotton, texte de Jules Renard. Procédé photomécanique et typographie. Pli vertical médian normal. Toutes marges. 300 / 400 €

332

333

334

335

Félix Vallotton (1865-1925)

335 *L'Émotion*. 1898. Bois gravé. 223 x 176. Vallotton et Goerg 198 d. Très belle épreuve sur vélin blanc, avec le texte imprimé en pied. Infime oxydation aux bords. Toutes marges. 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Planche parue dans *Quelques Bois/originaux et inédits de/Marval & Lewitska/Eug. Corneau, R. Dufy, Gabriel-Fournier, Othon-Friesz,/A. Favory, R. de la Fresnaye, J. E. Laboureur,/A. Lhote, J. Marchand, A. Mare, Marcel-/Gaillard, L. Mainssieux &/Vallotton*. Paris, A la Belle Édition, 1918.

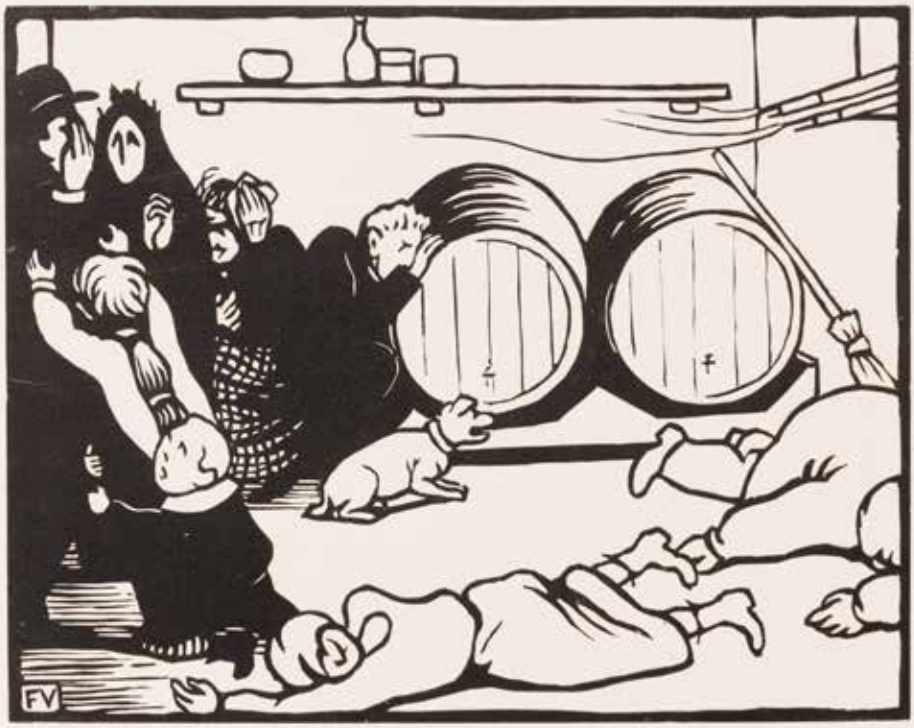
336 *Les Fils de fer.* (Pl. III pour l'album *C'est la guerre*). 1916. Bois gravé. 224 x 175. Vallotton et Goerg 214. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, annotée « bon à tirer » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 1 000 / 1 200 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

337 *Les Civils.* (Pl. VI pour l'album *C'est la guerre*). 1916. Bois gravé. 224 x 175. Vallotton et Goerg 2147. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, annotée « bon à tirer » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. Au verso du montage, étiquette d'exposition au McNay Art Institute, San Antonio, Texas, à la date de mai 1964. 1 000 / 1 200 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

336



337

Eugène Viala (1859-1913)

338 *Gestes de la terre. 25 eaux-fortes par E. Viala.* 1911-1913. Un album oblong [330x260], en feuilles, contenant 25 estampes dont un titre. Eau-forte (avec aquatinte pour le titre). Costecalde 342 à 366. Très belles épreuves sur vergé crème filigrané « Rives/Eug. Delâtre » suivies d'une table des sujets. Quelques petites rousseurs ou auréoles claires d'humidité à certaines (particulièrement au titre, 1re pl. de la suite, et à la table). Toutes marges. Chemise rempliée de vélin gris, portant le titre répété sur le plat supérieur, avec le numéro « 69 » dans l'angle inférieur droit, la table également répétée sur le 3e plat, avec quelques courtes déchirures aux bords. Tirage à 125 exemplaires. 1800/2000€

« Né en 1859 à Salles-Curan (Aveyron), Eugène Viala est un artiste aux multiples facettes, aquafortiste, poète, peintre, aquarelliste. De 1877 à 1879, il étudie aux Beaux-Arts de Montpellier puis part à Paris en 1881 suivre l'enseignement de l'Académie Jullian ; il est alors l'élève d'Ernest Hébert (1817-1908).

De 1884 à 1889, il fréquente les quartiers de Montmartre et de Montparnasse avec une bande d'amis, tous épris de poésie, de peinture et d'idéaux. Il revient à Rodez en 1889 et exerce en parallèle l'activité de photographe pour subvenir aux besoins de sa famille et élever ses quatre enfants. De 1890 à 1900, il alterne les séjours entre Paris et Rodez pour vendre ses productions.

Cet artiste libre, voire anarchiste, amoureux de la nature, mène une vie tragiquement pauvre, sans pour autant abandonner sa volonté farouche et sa fièvre créatrice, jusqu'à ce que Maurice Fenaille, grand industriel et mécène de Rodin, Camille Claudel ou Bourdelle, vienne soutenir sa création au début du 20e siècle. Eugène Viala meurt prématurément des suites d'un accident, à l'âge de 54 ans.

[C'est dans la technique de l'eau-forte] que son art va se développer et trouver sa singularité. L'œuvre gravé se répartit selon deux axes : visions mordantes, allégories désolées et paysages plus réalistes, mais néanmoins sombres, inspirés par certains aspects austères de sa terre natale, le Lévezou. Viala y développe un goût non dissimulé pour les figures d'arbres tourmentés, luttant contre les éléments.

Ses estampes sont marquées par une forme de romantisme noir traversée de visions oniriques. […]. La dimension fantastique et visionnaire de son œuvre inscrit Viala dans la filiation des peintres-graveurs qui, de Francisco de Goya à Rodolphe Bresdin et Odilon Redon, furent adeptes du pouvoir suggestif des noirs de l'encre. » (Fondation Taylor, exposition *Eugène Viala – La Cendre du rêve*, 13 mars-3 mai 2025).

Les exemplaires de cette suite, publiés par Eugène Delâtre à la mort de l'artiste, devaient être signés feuille à feuille comme annoncé sur le titre en pied, mais l'artiste mourut avant de pouvoir le faire.

338

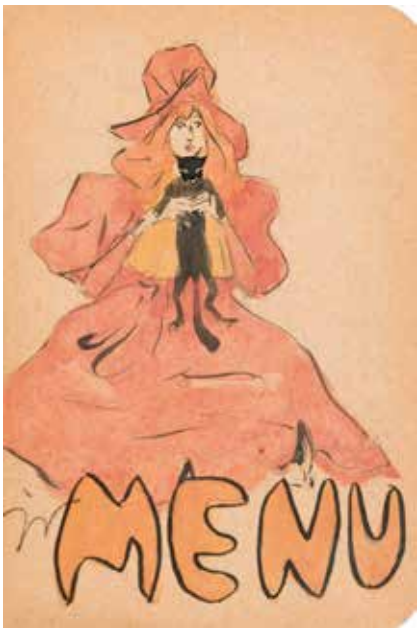
Victor Vignon (1847-1909)

339 *Études de femmes.* Vers 1880. Eau-forte ; pointe sèche. Formats divers. Très belles épreuves sur vergé ou vélin crème, signées à la plume ou au crayon, 3 annotées au crayon. Toutes marges. Très rare. Tirage à 5 ou 10 épreuves. Ens. 4 p. 800 / 1 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

339

339



340

341

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

340 *Projets de menus.* Vers 1900. Réunion de 3 dessins. Encre de Chine et aquarelle sur cartes bristol, l'une avec texte manuscrit d'un menu à la plume au verso. Chaque 75 x 113. Timbre des initiales à chacun (Lugt non décrit). Entre deux verres. 400 / 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

341 *Danseuse au Moulin Rouge.* 1899. Lithographie. [225 x 293]. Ginestet et Pouillon 31. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé. Toutes marges. Timbre sec : L'Estampe et l'Affiche (Lugt 817). 180 / 200 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

342 *Éventail pour le bal Henri Monnier.* 1904. Lithographie. [500 x 270]. Ginestet et Pouillon 122. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Bande de papier gommé en tête au verso. Infime déchirure au bord droit. Bonnes marges. Joint : 2 épreuves de la pierre de noir seule, sur vélin, annotées au crayon « Epreuve trait pour éventail bal Monnier » et signées au crayon, l'une découpée à l'ovale. Infimes ondulations aux bords des feuillets. Marges. Ens. 3 p. 400 / 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

342

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

343 *La Famille Zemgani.* 1906. Eau-forte et pointe sèche. 290 x 230. Ginestet et Pouillon 159 bis. Exceptionnelle réunion d'épreuves d'essai, de décomposition des états, du 1er au 5e, sur vergé, annotées et signées au crayon. Une épreuve du 5e état tirée en sanguine ; l'épreuve du 1er état portant sur la moitié inférieure du feuillet une épreuve d'un sujet (*Femme nue renversée*) gravé à la pointe sèche d'après Willette, et au verso une autre épreuve d'essai du 1er état. Ginestet et Pouillon 160. Maculatures, salissures, taches diverses. Ens. 7 p. 1 800 / 2 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

344

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

344 *Le Nain Auguste.* 1907. Eau-forte. 165 x 225. Ginestet et Pouillon 182. Très belle épreuve d'ancien tirage sur vergé crème, du 1er état (sur 2), avant le grain d'aquatinte, signée au crayon. Léger empoussiérage aux bords et petites salissures (encre) au verso. Toutes marges. Très rare. Tirage à quelques épreuves (avant le retirage à 60 épreuves de l'état définitif en 1964 pour la Guilde de la Gravure, Lausanne). 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

345

345 *La Bonne Gaby.* 1908. Pointe sèche. 301 x 403. Ginestet et Pouillon 227. Très belle et fraîche épreuve sur japon, signée au crayon. Quelques courts plis cassés. Toutes marges. Rare. Tirage à 30 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur (Lugt 2254). Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 400 / 500 €

346 *Petites baigneuses ou Les Mignonnettes.* 1908. Pointe sèche et vernis mou. 350 x 265. Ginestet et Pouillon 229. Très belle épreuve d'essai, tirée monotypée et légèrement de guingois sur vélin filigrané « VIDALON LES ANNONAY », dédicacée « à Monsieur Sagot souvenir cordial » et signée au crayon. Petites salissures normales (taches d'encre). Toutes marges. Tirage définitif à 25 épreuves. 600 / 800 €

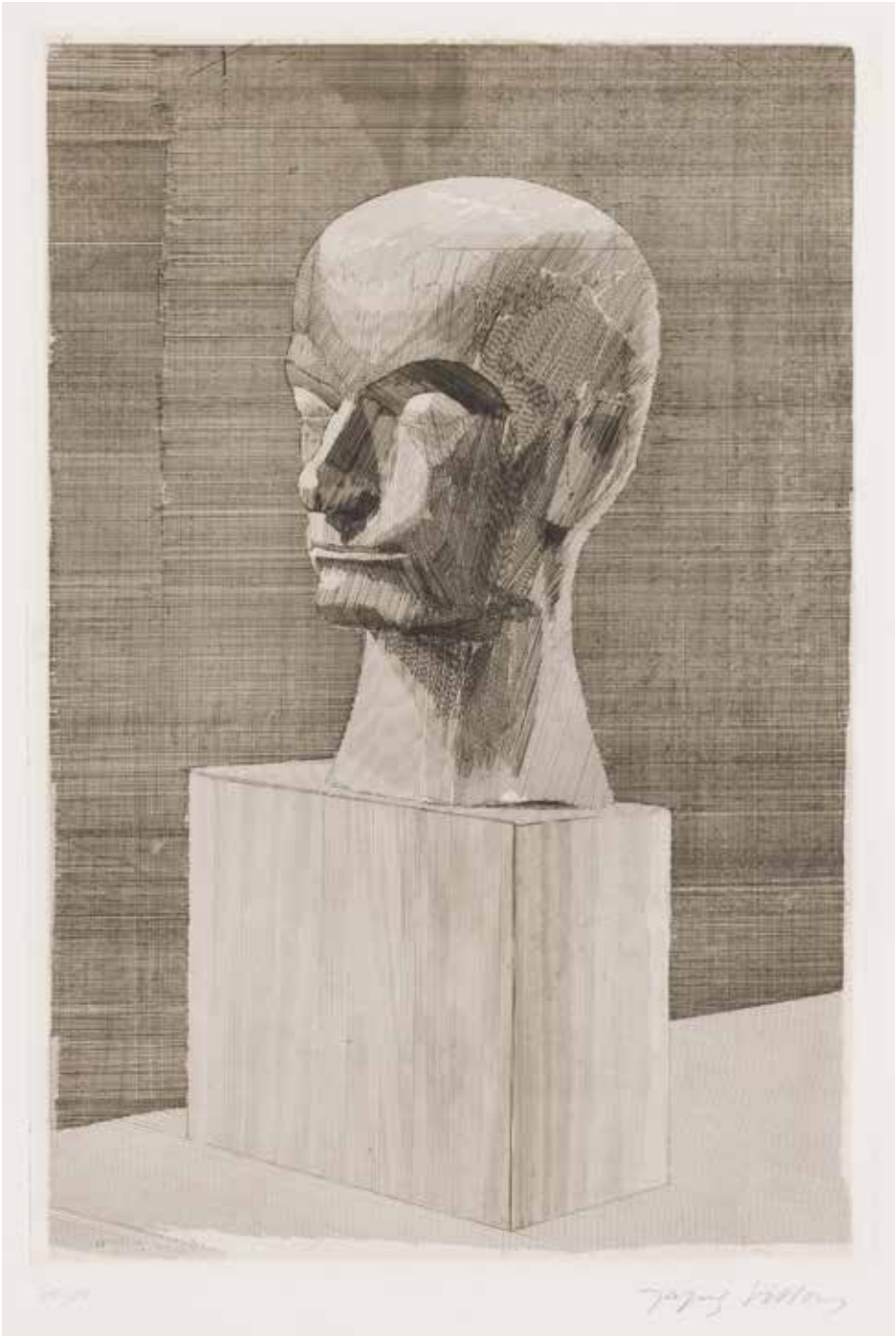
Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

346

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

347 *Monsieur D. [Duchamp] lisant.* 1913. Pointe sèche. 293 x 390. Ginestet et Pouillon 284. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Oxydation du feuillet. Petites rousseurs claires. Courts plis de manipulation dont quelques fins plis cassés. Toutes marges. Tirage à 32 épreuves. 5 000 / 6 000 €

Ce sujet fait partie des planches gravée en 1911-1914 par lesquelles Villon explore le cubisme. « Dans le portrait de son père, *Monsieur D. lisant*, […] l'artiste parviendra, grâce à la savante combinaison de lignes droites et d'angles accentués, à donner une volonté à l'expression générale, enlevant le côté anecdotique d'un dessin direct. Bien que ses sujets soient encore tirés du réel, Villon s'achemine de plus en plus vers l'abstraction géométrique à travers une interprétation de l'espace scientifiquement fondé. À l'articulation raisonnée des surfaces et des plans si évidente dans ses œuvres de 1913, Villon va ajouter à ses constructions visuelles une dimension rythmique très importante, absente des recherches des cubistes, mais qui n'est pas sans évoquer un rapprochement avec l'art des futuristes italiens. » (D. Martin, *Jacques Villon, La Donation Charles S. N. Parent*, Musée du Québec, 1992, p. 41).



Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

348 *Baudelaire (au socle).* 1920. Eau-forte. 282 x 416. Ginestet et Pouillon 290. Parfaite épreuve sur vélin fort crème filigrané « BFK Rives », numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 1 500 / 1 800 €

Cette gravure représente une sculpture en plâtre de son frère, Raymond Duchamp, qui se trouvait dans l'atelier de Puteaux parmi d'autres objets chers à l'artiste. Le buste fut exposé en 1911 à l'Armory Show. La prouesse du graveur est d'avoir rendu le modelé en n'ayant recours qu'à des morsures rectilignes parallèles, mais en les croisant et en jouant avec l'intensité de la morsure.

349

350

352

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

349 *Tête de fillette.* 1929. Pointe sèche et eau-forte. 210 x 275. Ginestet et Pouillon 324. Parfaite épreuve sur vergé blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 400 / 500 €

350 *Nu se coiffant.* 1933. Pointe sèche. 205 x 290. Ginestet et Pouillon 370. Très belle épreuve sur vergé mince ivoire, numérotée et signée au crayon. Empoussiérage et légères traces d'oxydation marginales. Toutes marges. Rare. Tirage à 30 épreuves. 300 / 400 €

351 *Mon vieux Luxembourg.* 1935. Pointe sèche et eau-forte. 400 x 255. Ginestet et Pouillon 384. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 300 / 400 €

352 *Autoportrait.* 1942. Monotype en couleurs. À vue : 182 x 267. Ginestet et Pouillon 597 (cité et reproduit, sous le titre « Portrait d'homme »). Belle épreuve sur vélin crème, signée et datée à la plume et à l'encre. Oxydation perceptible à la limite du passe-partout. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 400 / 500 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

351

353

Édouard Vuillard (1868-1940)

353 *L'Atelier aux deux fenêtres*. Vers 1895. Lithographie. 290 x 235. Roger-Marx 14. Très belle épreuve sur vélin mince chamois, signée au crayon. Annotation en pied à droite : « L'Atelier aux fenêtres ». Toutes marges. De toute rareté : « Tiré à un très petit nombre d'exemplaires » selon Roger-Marx. Timbre sec : Ed. Kleinmann (Lugt 1573). 2 500 / 3 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

354 *L'Âtre*. (Pl. pour *Paysages et Intérieurs*). 1899. Lithographie. 275 x 355. Roger-Marx 39 ; Johnson 155-8. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Infimes trous inhérents à la texture du papier. Infimes plis de manipulation. Belles marges [327 x 405], légèrement réduites, avec deux petites indentations au bord gauche. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éditeur. 600 / 800 €

355 *La Cuisinière*. (Pl. pour *Paysages et intérieurs*). 1899. Lithographie. 270 x 355. Roger-Marx 42 ; Johnson 155-11. Impression en couleurs. Belle épreuve sur chine volant. Fines restaurations aux bords latéraux du feuillet et dans l'angle supérieur droit, peu perceptibles. Reste d'onglet de montage sur le pourtour au verso. Marges réduites à 5-10 mm. 800 / 1 000 €

356 *La Naissance d'Annette*. Vers 1899. Lithographie. 500 x 393. Roger-Marx 44 ; Johnson 157. Impression en couleurs. Belle épreuve sur chine volant, du 2e état (sur 3), avant la pierre de rouge et avant réduction du sujet. Rousseurs éparses. Petit arrachement au bord inférieur. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éditeur. 400 / 500 €

354

355

356

James Abbott McNeill Whistler (1834-1903)

357 *The Unsafe Tenement (L'Habitation dangereuse).* 1858. Eau-forte. 225 x 156. Kennedy 17. Très belle épreuve sur bulle chamois appliqué, du 3e état (sur 4), avant effaçage de l'adresse de Delâtre. Quelques rousseurs claires marginales et au verso. Marges étroites (3 à 5 mm). Joint : *Alderney Street.* 1881. Eau-forte (galvano). 111 x 178. Kennedy 238. Belle épreuve du tirage pour la *Gazette des Beaux-Arts,* annotée à la plume et à l'encre sépia « Bon à tirer » puis signée par Louis Gonse. Ondulations dues à la pression au tirage, trace claire d'oxydation marginale et empoussiérage au verso. Toutes marges. Ens. 2 p. 600 / 800 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Olivier, baron de Wismes
(Jean-Baptiste Héracle Olivier de Blocquel de Croix de Wismes) (1814-1887)

Né le 16 septembre 1814 à Paris, Olivier de Wismes est élevé dans un milieu aristocratique. Il est reçu à Saint-Cyr, mais la révolution de 1830 met un terme à cette première vocation. Il fait alors son droit et suit les cours d'archéologie de Raoul Rochette, étudie le dessin avec Hubert, la sculpture avec Dantan aîné, la gravure avec Ciceri. Il voyage à travers l'Allemagne et l'Italie et en rapporte des dessins. Avec son ami Octave de Rochebrune, graveur, il se livre avec passion à l'eau-forte. Il s'intéresse dès lors à la Haute-Bretagne, à l'Anjou, au Maine et au Poitou et devient une des figures les plus marquantes des arts et lettres de la région. Installé à Nantes depuis son mariage en 1844, il s'investit dans plusieurs sociétés savantes, co-fonde la Société Archéologique et Historique de Nantes et de Loire-Inférieure puis en devient le président de 1878 à 1881. Membre fondateur du musée archéologique en 1846, il contribue à son développement.

358 *À May-sur-Orne, Calvados ; À Courtanvaux (Sarthe) ; L'Enfance de la Vierge ; Au Petit Saint-Jean (Manche) ; Le Petit Chaperon rouge, etc.* 1850-1870. Eau-forte. Formats divers. Exceptionnelle réunion de 19 épreuves, sur vélin blanc ou sur chine appliqué, en diverses épreuves d'états, la plupart annotées et datées au crayon dans l'angle inférieur droit par l'artiste, notamment « pour moi » (épreuves qu'il se réservait). Rousseurs claires, larges auréoles claires d'humidité à certaines et menus accidents occasionnels aux bords. Toutes marges. Joint : 5 dessins préparatoires à la gravure *Le Petit Chaperon rouge* (1871), dont 2 sur calque. Ens. 24 p. 1 200 / 1 500 €

Lot 368

En raison des droits de reproduction facturés, les photographies des œuvres de Léonard-Tsuguharu Foujita seront fournies sur demande.

Léonard Tsuguharu Foujita (1886-1968)

359 *Le Rêve*. 1947. Lithographie. À vue : 690 x 535. Buisson 47-19. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, justifiée « H.C. » et signée au crayon. Nombreuses rousseurs claires. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 1 000 / 1 200 €

360 *Sur le mur, enfants et hirondelles*. 1964. Lithographie. À vue : 500 x 348. Buisson 64-30. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, annotée « HC » et signée au crayon, légèrement insolée. Fortes rousseurs éparses. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 300 / 400 €

Zao Wou-Ki (chinois naturalisé français, 1920-2013)

361 *Les Baigneuses*. 1949. Pointe sèche sur zinc. 90 x 120. Ågerup 10. Bonne épreuve sur vélin, dédicacée « pour Mr et Mme Roskolenko » et signée au crayon, très insolée, collée par les bords sous passe-partout au moyen de bandes d'adhésif. Toutes marges. Rare. 1 000 / 1 200 €

Harry Roskolenko (1907-1980) était un écrivain et journaliste américain d'origine ukrainienne. En 1950, Zao Wou-Ki illustra de 6 lithographies un recueil de ses poèmes.

361

Kioyoshi Hasegawa (japonais, 1891-1980)

362 *Oiseau sur racine.* 1960. Manière noire. 290 x 195. Reifushobo 318. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Très claires rousseurs éparses. Courts plis de manipulation. Petites traces de frottement visibles en surface. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 1 000 / 1 200 €

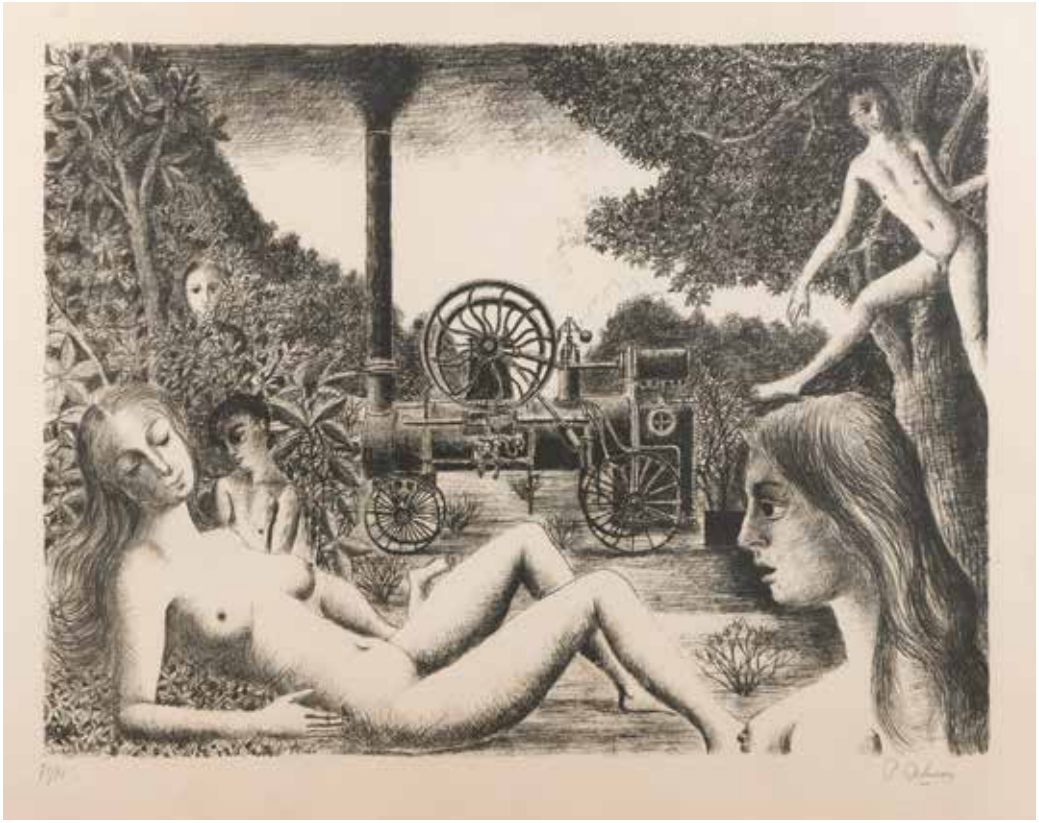
Kioyoshi Hasegawa (japonais, 1891-1980)

363 *Oiseau apprivoisé (graines et fleurs)*. 1962. Manière noire. 265 x 360. Reifushobo 324. Très belle épreuve sur vélin crème, annotée « ép. d'artiste », datée et signée au crayon puis annotée en pied. Très légère trace d'oxydation aux bords. Toutes marges. Tirage définitif à 70 épreuves. 3 000 / 4 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Pablo Picasso (1881-1973)

364 *Scène pastorale : amoureux, flûtiste et mangeur de pastèque.* (Suite *Les 347*, pl. 229). 1er août 1968. Eau-forte. 312 x 365. Bloch 1709 ; Baer 1725 B b 1. Parfaite épreuve sur vélin blanc, du tirage à 50 épreuves effectué pour la galerie Louise Leiris (1969), numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 2 000 / 2 500 €



365

Paul Delvaux (1897-1994)

365 *La Locomobile*. 1970. Lithographie. À vue : 1035 x 715. Jacob 42. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Une rousseur claire circulaire en marge supérieure vers la gauche. Auréole claire d'humidité le long du bord inférieur. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Le Bateau-Lavoir éd. Cadre (non examinée hors du cadre). 1 000 / 1 200 €

Niki de Saint-Phalle (1930-2002)

366 *Les Amoureux*. 1971. Lithographie. [483 x 655]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Infime trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. C. Putman éd. Joint : affiche pour une exposition de l'artiste. Photogravure en couleurs. Réunion de 7 épreuves sur vélin glacé. Ens. 8 p.
800 / 1 000 €

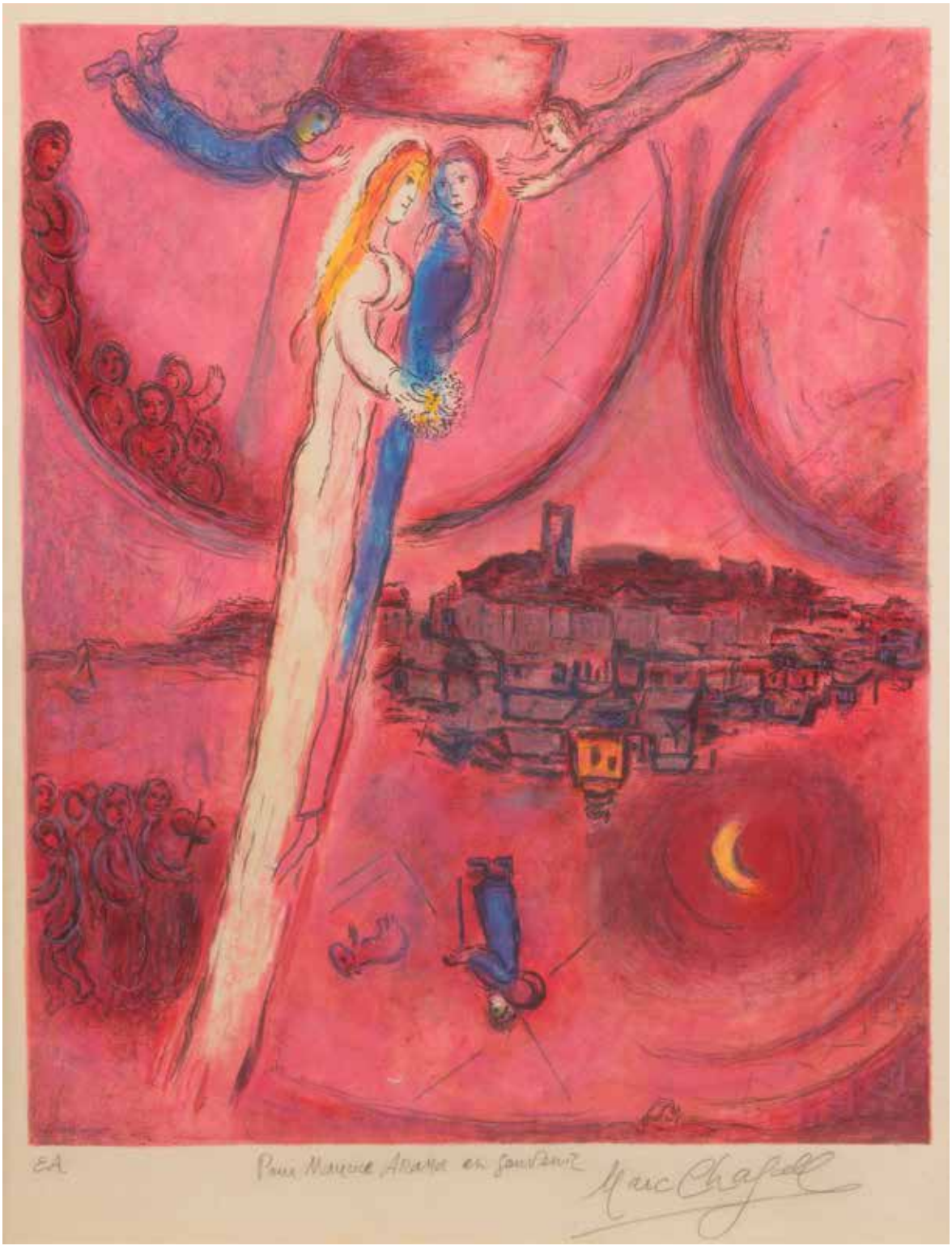
Provenance :
Collection Colette Creuzevault (1931-2019).

366

Jean-Michel Folon (belge, 1934-2005)

367 Borges (Jorge Luis). *Les Ruines circulaires. Dix gravures par Folon.* Monte-Carlo, éd. André Sauret, 1974. Un album grand in-fol. [520 x 680] contenant 10 gravures à l'eau-forte et à l'aquatinte par Folon. Impression en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon. Exemplaire numéroté, d'un tirage à 95. Cartonnage de toile gris bleu imprimé (légèrement frotté). 800 / 1 000 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).



Marc Chagall (1887-1985) (d'après)

368 *Le Cantique des cantiques.* 1975. Lithographie par Ch. Sorlier. À vue : 465 x 580. Sorlier 47. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, annotée « E.A. », dédicacée « Pour Maurice Arama en souvenir » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 200 épreuves pour la Société des Amis du Message Biblique, Nice. Cadre (non examinée hors du cadre). 6 000 / 8 000 €

369

Bernard Buffet (1928-1999)

369 *Environs des Ponts-Neufs.* 1979. Pointe sèche. 420 x 340. Garnier-Francony 91. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Érik Desmazières (né en 1948)

370 *Les Toits de la rue Livingstone.* 1991. Eau-forte, aquatinte et roulette. 445 x 150. Fitch 133. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Minuscules rousseurs au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

371 *La Danse du diable.* 1992. Eau-forte, aquatinte et roulette. 268 x 345. Fitch 138. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

372 *Des Amateurs perplexes.* 1993. Eau-forte, aquatinte et roulette. À vue : 610 x 430. Fitch 140. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 90 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 400 / 500 €

373 *Sphère captive.* 2009. Eau-forte, aquatinte et roulette. 235 x 325. Fitch 221. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). 300 / 400 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

370

371

373

372

Lot 474

PARTIE 2 - VENTE ONLINE
Clôture le mercredi 4 juin à 14h
Inscription et enchères sur Drouot.com

Anonyme

374 *Pyramide de Caius Cestius.* (Pl. pour *Speculum Romanae Magnificentiae*). 1547. Burin. 287 x 398. Bonne épreuve sur vergé, à l'adresse de Lafreri, rognée au sujet, anciennement doublée, avec traces de plis empoussiérées, les angles inférieurs manquants largement refaits à la plume et à l'encre noire (avec ajout d'une pierre à gauche ne figurant pas sur l'original). Dans la lettre en pied, marque de coll. de Thomas Banks, sculpteur anglais, 1735-1805 (Lugt 2423) – dont on peut supposer qu'il a effectué les reprises dans les angles. 150 / 180 €

« The *Speculum* found its origin in the publishing endeavors of Antonio Salamanca and Antonio Lafreri. During their Roman publishing careers, the two foreign publishers - who worked together between 1553 and 1563 - initiated the production of prints recording art works, architecture and city views related to Antique and Modern Rome. The prints could be bought individually by tourists and collectors, but were also purchased in larger groups which were often bound together in an album. » (Notice de l'épreuve conservée au Metropolitan Museum of Art, metmuseum.org).

374

Jacques Callot (1592-1635) (d'après)

375 *La Tentation de st Antoine abbé.* Copie en contrepartie par un anonyme (à Paris, chez Basset le Jeune). Eau-forte. 695 x 510. Belle épreuve sur vergé, d'un tirage du début du XIX[e] siècle. Pli vertical médian. Oxydation, auréoles d'humidité, petits accidents (dont une déchirure rentrant dans la tablette au centre) et restaurations. Petites marges. 300 / 400 €

376

Hendrick Goltzius (1558-1617) (d'après)

376 *Frederick Frisius et son chien.* Burin. À vue : 260 x 355. Bartsch 190 (copie). Bonne épreuve sur vergé, avec le monogramme RG et le texte modifié, avec la mention « Cesar capranica excudit », à la date de 1599, rognée sous la tablette, légèrement insolée. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

Charles Le Brun (1619-1690)

377 *Meridies.* (Pl. d'une suite de *Quatre Heures du jour*). Vers 1640. Eau-forte. 237 x 188. Préaud 4. Belle épreuve sur vergé (filigrane : grappe). Petit reste de colle en pied au verso. Ex-coll. princes d'Arenberg (Lugt 657). Joint : *S. Jean.* Avant 1642. Eau-forte. 84 x 107. Préaud 2. Très belle épreuve sur vergé mince. Petites marges. Même marque de coll. Ens. 2 p. 300 / 400 €

Claude Mellan (1601-1688)

378 *Autoportrait.* 1635. Burin. 152x222. Préaud 172. Belle épreuve sur vergé, du 1er état (sur 2), avant réduction du cuivre, rognée sur le coup de planche, oxydée. Fortes traces de colle sur le pourtour au verso. Joint : même sujet. 116x152. Belle épreuve sur vergé, du 2e état (sur 2), le cuivre réduit, la lettre modifiée, à l'adresse d'Odieuvre (après 1688), parue dans *L'Europe illustre*. Légère oxydation du feuillet. Bonnes marges. Ens. 2 p. 120/150€

Paulus Pontius (Paulus Du Pont) (1603-1658)

379 *Pierre Paul Rubens.* 1630. Burin d'après l'autoportrait de Rubens (1623). 270x365. Hollstein 121. Belle épreuve sur vergé mince, rognée au sujet, soigneusement lavée et montée à fenêtre. 180/200€

380

Marcantonio Raimondi
(1480?-1530?) (d'après)

380 *Le Jugement de Pâris.* Copie de la gravure originale (Bartsch 245) d'après Raphaël. Burin. 430x290. Bonne épreuve sur vergé du XVIIe siècle (filigrane : fleur de lys dans un double cercle), rognée au sujet et montée à fenêtre, restaurée au verso, avec petites amincissures. 300/400€

Bernhard Rode (1725-1797)

381 *Sujets tirés de la Bible et de l'Évangile.* 1772-1778. Eau-forte. Formats divers. Belles épreuves sur vergé. Rousseurs claires éparses. Petites marges. Ens. 12 p. 200/300€

Nicolas-Henri Jacob (1782-1871)

382 *Aloys Senefelder, inventeur de la Lithographie.* 1819. Lithographie (« dessiné d'après nature »). [305x460]. I.F.F. 12. Très belle épreuve sur chine appliqué. Rousseurs claires et empoussiérage marginaux. Déchirure de 70 mm en marge droite, sans atteinte au chine, anciennement consolidée au verso. Traces de plis dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. 80/100€

Boissy (actif vers 1820-1825) (d'après)

383 *Les Chats coiffés.* (Pl. d'une *Suite de grimaces*). Vers 1825. Lithographie par Chéyère. 190x210. I.F.F. 1-9. Bonne épreuve sur vélin, en beau coloris du temps, oxydée (surtout au verso). Deux déchirures au bord gauche au verso et autres menues déchirures. Toutes marges. Cadre. 200/300€

383

Newton Fielding (1799-1856)

384 *Animaux ; Animaux domestiques.* 1828-1832. Réunion de 2 albums oblongs [375 x 280] de respectivement 12 et 16 pl. Lithographie. Très belles épreuves, sur vélin pour le 1er album, sur chine appliqué pour le 2e, montées sur onglet. Petites rousseurs et taches. Demi-rel., plats papier marbré, titre doré sur le dos. Ex-libris Robert Lefèvre-Pontalis. Joint : **N. Fielding** (d'après). *Chiens de chasse.* Album oblong [375 x 280] de 12 pl. Gravé par Falkeisen. Très belles épreuves sur vélin. Même condition. Ens. 3 vol. 300 / 400 €

Gaetano Cottafavi (1800-1865)

385 *Raccolta delle Principali Vedute di Roma e suoi contorni disegnate dal vero ed incise da Gaetano Cottafavi l'anno 1843…* Rome, T. Cuccioni, [1843]. Un vol. oblong [430 x 295], contenant 50 pl. dont un titre. Gravure sur acier. Épreuves sur vélin blanc. Quelques rousseurs claires éparses, essentiellement marginales. Les pl. 48 à 50 à petites marges, collées sur feuillets de vélin mince rajoutés. Demi-rel. maroquin, dos à 5 nerfs et titre doré, plats papier marbré, frottée. 200 / 300 €

Eugène Bléry (1805-1887)

386 *Patience d'eau et nénuphars.* 1848. Eau-forte. 395 x 510. Beraldi 153. Belle épreuve sur bulle chamois appliqué sur vélin blanc, doublée sur carton, annotée en pied du bulle à la plume et à l'encre sépia « Epreuve d'état » et signée. Quelques rousseurs et taches claires dans les bonnes marges. 150 / 180 €

387 *Le Tussilage à feuille dentelée.* 1858. Eau-forte. 212 x 125. Beraldi 175. Très belle épreuve chine appliqué, signée puis titrée au crayon. Nombreuses rousseurs claires sur le support. Toutes marges. Joint : **François Bonvin** (1817-1887). *Fileuse bretonne ; La Sortie de cave.* 1861 et 1868. Eau-forte. 215 x 275 et 199 x 270. I.F.F. 7 et 15. Très belles épreuves sur vergé crème, la 1re du tirage de *L'Art* (1888), la 2e du tirage Cadart pour *L'Illustration Nouvelle* (1874). Infimes rousseurs. Toutes marges. Ens. 3 p. 50 / 60 €

Anonyme

388 *Ballon à la gloire de l'impératrice Eugénie.* 1853. Lithographie (des presses de Destouches) d'après un bois gravé. [442 x 553]. Belle épreuve sur vélin mince ivoire, coloriée au pochoir, doublée sur vélin blanc et entoilée. 150 / 180 €

George Auriol (Jean-Georges Huyot, dit) (1863-1938) (d'après)

389 *Chansons de France.* Titre de mélodie. Vers 1888. Gillotage. 366 x 290. Fields 254. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince, doublée sur vélin blanc et entoilée. Toutes marges. 150 / 180 €

Armand Berton (1854-1927)

390 **La Coiffure.* 1907. Eau-forte. 200 x 280. I.F.F. 40. Très belle épreuve sur vergé, du 1er état, avant de nouveaux travaux, signée au crayon puis annotée en pied à gauche : « 1er Etat – 9 ex. n° 3 ». Toutes marges. 120 / 150 €

388

Albert Besnard (1849-1934)

391 *La Dame en noir.* 1890. Eau-forte. 160 x 235. Godefroy 97. Très belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon. Toutes marges. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). Joint : *Trois femmes voilées.* 1899. Eau-forte. 200 x 270. Godefroy 119. Épreuve annotée « Tiré à 75 » et signée au crayon. Même condition. Ens. 2 p. 180 / 200 €

392 *Baigneuses.* 1894. Lithographie. 805 x 650. Godefroy 201. Belle épreuve sur vélin. Petits accidents, plis, manques et courtes déchirures aux bords. Plusieurs longs plis médians. Toutes marges. 300 / 400 €

Planche faisant partie d'une série de 20 lithographies éditées par Verneau sous forme de suite par divers artistes, intitulée *Collection de l'Estampe Murale.*

392

Frank Brangwyn (1867-1956)

393 *La Flûte champêtre.* (*Dans le jardin*, pl. 2). 1899. Lithographie. 200 x 300. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince crème, signée au crayon. Forte oxydation marginale. Ondulations du feuillet. Toutes marges. La Maison Moderne (J. Meier-Graefe) éd. 150 / 180 €

Anselmo Bucci (1887-1955)

394 *Carte-adresse pour Eugène Delâtre, 87 rue Lepic.* Vers 1900. Pointe sèche et aquatinte. 90 x 150. Très belle épreuve sur vergé, rognée au sujet. Trace de pli. Joint : **Édouard Chimot** (1880-1959). *Illustration pour un menu des Cent Bibliophiles, dîner du 15 décembre 1923.* Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. [252 x 265]. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Ens. 2 p. 100 / 120 €

Félix Buhot (1847-1898)

395 *L'Hiver à Paris, ou La Neige à Paris.* 1879. Eau-forte, pointe sèche et vernis mou. À vue : 350 x 240. Bourcard-Goodfriend 128. Belle épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 977), oxydée. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

Alexandre Charpentier (1856-1909)

396 *Jeune femme.* 1896. Glyptographie. 83 x 130. Très belle épreuve sur vélin glacé teinté vert. Toutes marges. Timbre sec : *The Studio* (Lugt 2322 bis). 150 / 180 €

Émile-Charles Dameron (1848-1908)

397 *Le Bal masqué/Opéra en 5 actes…/Musique de Verdi*. Affiche. 1869. Lithographie (des presses de Bertauts). [628x498]. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc crème, doublée sur vélin blanc fort et entoilée. Petites salissures en marge inférieure. Toutes marges. Joint: **Anonyme.** *La Créole. A. Millaud, J. Offenbach. Opéra comique en trois actes.* 1875. Lithographie. [550x775]. Même condition. Toutes marges. Ens. 2 p. 300/400€

Jean-Gabriel Domergue (1899-1962)

398 *Opéra/Samedi 24 Juin 1922/Bal du Grand Prix*. 1922. Lithographie. [387x590]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, doublée sur vélin fort et entoilée. Toutes marges. 180/200€

Grand amateur de fêtes, le jeune Domergue, âgé de 23 ans, organise à l'Opéra le 24 juin 1922 le « Bal des mille beautés » sur le thème de Venise au XVIII[e] siècle: la scène immense est tendue de velours noir, le rebord des loges est paré de tapisseries anciennes et de grands châles dorés. Un public élégant, arborant des chapeaux et manteaux vénitiens et des robes d'apparat, fait de cette fête un spectacle grandiose et une œuvre d'art totale saluée par la critique. Jusqu'en 1960, l'artiste sera un arbitre des élégances et un organisateur de fêtes célèbres.

398

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

399 *L'Hôtel Lambert (grande pl.)*. 1935. Eau-forte. 294x244. Lioré et Cailler 833. Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 110 épreuves. Timbre sec: Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). 200/300€

Provenance:
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

399

400 *Paysage tropézien; La Ferme près de la mer*. 1933. Eau-forte. 335x305 et 335x265. Lioré et Cailler 851 et 852. Très belles épreuves numérotées et signées au crayon, la 1re sur vélin ivoire, du tirage à 108 épreuves effectué pour la Société des Peintres-Graveurs Français (timbre sec: Lugt 1195a), la 2e sur vergé ancien azuré, d'un tirage à 35 épreuves. Toutes marges. Ens. 2 p. 300/400€

Provenance:
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Demetrios Galanis (grec, 1882-1966)

401 *Nature morte au pichet.* Vers 1930. Manière noire. 148 x 148. Belle épreuve sur vélin blanc fort, justifiée «c/o» et signée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges.
80 / 100 €

Norbert Goeneutte (1854-1894)

402 *L'Armoire.* Vers 1891-1894. Pointe sèche. 105 x 270. Duvivier 12. Très belle épreuve sur vergé, signée au crayon et timbrée (Lugt 1182). Toutes marges. 150 / 180 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Le modèle est Suzanne Froliger, gouvernante du docteur Gachet.

Armand Guillaumin (1841-1927)

403 *La Seine à Bercy ; La Banlieue de Charonne ; Entrée de village ; Les Marais de Vitry ; Une marine à Charenton ; La Seine à Charenton.* 1873. Eau-forte. Kraemer 7B, 7C, 7E, 7G, 7H et 7I. Réunion de 6 sujets. Épreuves sur chine appliqué, parues dans *Paris à l'eau-forte,* montées dans un seul cadre (non examinées hors du cadre). 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Joseph (Józef) Hecht (polonais, 1891-1951)

404 *Skaugumsäsen II.* Vers 1920. Burin. 260 x 175. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 61. Très belle épreuve sur vergé de Montval azuré, annotée « epr. d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. 180 / 200 €

405 *Dans la montagne.* 1920-1923. Pointe sèche. 300 x 250. Plumart-Tonneau-Ryckelynck 77. Belle épreuve sur vergé de Montval (filigrane : brochet), numérotée et signée au crayon. Plis le long du bord supérieur du feuillet. Quelques petites taches rousses en marge inférieure. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves.
180 / 200 €

405

Joseph (Józef) Hecht
(polonais, 1891-1951)

406 *Ours blanc*. (Pl. de la suite *Animaux*). 1929. Burin. 260 x 197. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 180. Belle épreuve sur vergé de Montval azuré, numérotée et signée au crayon. Larges auréoles rousses d'humidité en travers du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 150 / 180 €

407 *Ours blanc*. (Pl. de la suite *Animaux*). 1929. Burin. 260 x 197. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 180. Belle épreuve sur vergé de Montval azuré, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

406

408 *Grue II*. 1929. Burin. 217 x 148. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 192. Belle épreuve sur vergé ancien azuré, numérotée et signée au crayon, collée sur carton. Toutes marges. 150 / 180 €

409 *Les Ibis*. (Pl. de la suite *Croquis d'animaux gravés au burin*). 1929. Burin. 232 x 170. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 204. Belle épreuve sur vergé de Montval azuré, numérotée et signée au crayon. Larges auréoles rousses d'humidité en travers du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 150 / 180 €

410 *Sur l'Himalaya*. 1934-1935. Burin. 395 x 295. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 256. Très belle épreuve sur vergé de Montval, avant de nouveaux travaux, annotée « epreuve d'etat 1=1 » et signée au crayon. Léger empoussiérage et petites maculatures (empreintes digitales) aux bords. Toutes marges. Joint : même sujet. Épreuve d'un état antérieur, sur vergé de Montval, non signée. Petits accidents aux bords. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400 €

409

411

Joseph (Józef) Hecht
(polonais, 1891-1951)

411 *Sur l'Himalaya.* 1934-1935. Burin. 395 x 295. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 256. Très belle épreuve de l'état définitif sur vergé de Montval, annotée « epreuve d'essai ». Léger empoussiérage, traces de plis et petits accrocs aux bords. Toutes marges. 200 / 300 €

412 *Rue de la Bourse.* Vers 1938-1940. Burin. 243 x 175. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 310. Très belle épreuve sur vélin blanc, annotée « épr. d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. 150 / 180 €

413 *Carte de l'Ain.* 1939. Burin. 195 x 265. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 322. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré provenant d'un ancien registre (avec au verso une liste manuscrite à la plume et à l'encre sépia des « Passagers venant des colonies » en date du 6 décembre 1815), annotée « epreuve d'artiste », dédicacée et signée au crayon. Toutes marges. 150 / 180 €

414 *Jardin à Casablanca.* 1948. Burin. 328 x 260. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 358. Très belle épreuve sur vergé de Montval azuré, annotée « épr. d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage annoncé à 35 épreuves (mais sans doute bien moins en réalité). 180 / 200 €

415 *Sujets divers (Léopard et lama ; L'Approvisionnement ; Tête de biche morte ; Carrière ; Carte de l'Ain).* 1924-1939. Burin. Formats divers. Plumart, Tonneau-Ryckelynck 111 (2 épr.), 134 (2 épr.), 240, 295 (2 épr.), 322. Belles épreuves sur différents papiers, non signées. Menus accidents ou salissures divers. Toutes marges. Ens. 8 p. 200 / 300 €

Joseph Hecht (1891-1951) (d'après)

416 *Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Denise René, 1944-1945.* Impression typographique en deux tons. [322 x 497]. Réunion de 2 belles épreuves sur vélin mince. Courts plis et petits accrocs aux bords. Pli horizontal médian. Joint : **Joseph Henri Gosschalk** (néerlandais, 1875-1952). *Scènes de la vie parisienne ; Portraits ; Paysages.* 1930. Eau-forte. Formats divers. Réunion de 10 très belles épreuves sur vergé, annotées « epr. d'artiste » et signées au crayon. Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Ens. 12 p. 150 / 180 €

Louis-Adolphe Hervier (1817-1879)

417 *Six eaux-fortes.* 1875. Eau-forte et roulette. Chaque environ 110 x 155 ou 155 x 110. Van den Noort E 136-142. Suite complète de 6 pl. sous couverture de livraison de vélin mince rose portant le titre gravé, défraîchie. Très belles et fraîches épreuves sur chine appliqué. Larges rousseurs marginales. Toutes marges. 100 / 120 €

Henri-Gabriel Ibels (1867-1936)

418 *Programme pour Le Théâtre Libre (5e spectacle) : Mirages.* 1892-1893. Lithographie. 300 x 225. Aitken 18. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, doublée sur vélin blanc fort et entoilée. 150 / 180 €

Louis Icart (1888-1950)

419 *Faust.* 1928. Pointe sèche et aquatinte. 338 x 535. Holland, Catania et al. Holland, Catania et al. 352. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, les couleurs très vives, revêtue du timbre sec de l'artiste et signée au crayon. Toutes marges. 180 / 200 €

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

420 *Le Marché, le matin.* 1896. Bois gravé. 103 x 155. Laboureur 559. Parfaite épreuve sur japon pelure, signée du monogramme carré au crayon bleu puis signée au crayon. Toutes marges. Rare. 300 / 400 €

421 *Village (Le Clion, près de Pornic).* 1897. Pointe sèche. 195 x 95. Laboureur 3. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon. Très claire trace d'oxydation marginale. Très rare. Tirage total inférieur à 10 épreuves. 150 / 180 €

422 *La Jolie marchande de volailles.* 1916. Burin. 140 x 172. Laboureur 154. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Joint : même sujet. Dessin préparatoire à la gravure. Plume et encre sépia sur vélin mince [169 x 213]. Signé dans l'angle inférieur droit au crayon puis titré en pied du feuillet : « la jolie marchande de volailles ». Infime giclure d'encre en marge gauche. Petits restes de papier gommé dans les angles au verso. Timbre sec de la coll. H. M. Petiet (Lugt 5031), transparaissant au recto. Ens. 2 p. 200 / 300 €

420

423 *Les Petits marchands du front.* 1917-1921. Burin. 170 x 198. Laboureur 175. Très belle épreuve sur vélin blanc cotonneux, l'une des 8 du 2e état (sur 3), avant le titre gravé et avant le renforcement du monogramme, signée et numérotée au crayon. Très claires rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage définitif à 45 épreuves. Toutes marges. 120 / 150 €

424 *Le Policeman américain (Saint-Nazaire).* 1918-1919. Burin. 136 x 173. Laboureur 184. Très belle épreuve sur vergé provenant d'un ancien registre, signée et numérotée au crayon, montée sous passe-partout par deux morceaux d'adhésif. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 180 / 200 €

422

424

425

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

425 *Le Gramophone.* 1918-1921. Bois gravé. 216 x 250. Laboureur 712. Très belle épreuve sur japon, signée et numérotée (numérotation sur 60 biffée puis corrigée en 45) au crayon. Quelques rousseurs claires. Toutes marges non ébarbées. 300 / 400 €

426 *La Promenade au phare.* 1925. Burin. 180 x 168. Laboureur 302. Parfaite épreuve sur vélin blanc mince, signée par l'artiste puis justifiée par l'éditeur « Epr. d'art^te^ 14/15 ». Toutes marges. Tirage définitif à 70 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a). 100 / 120 €

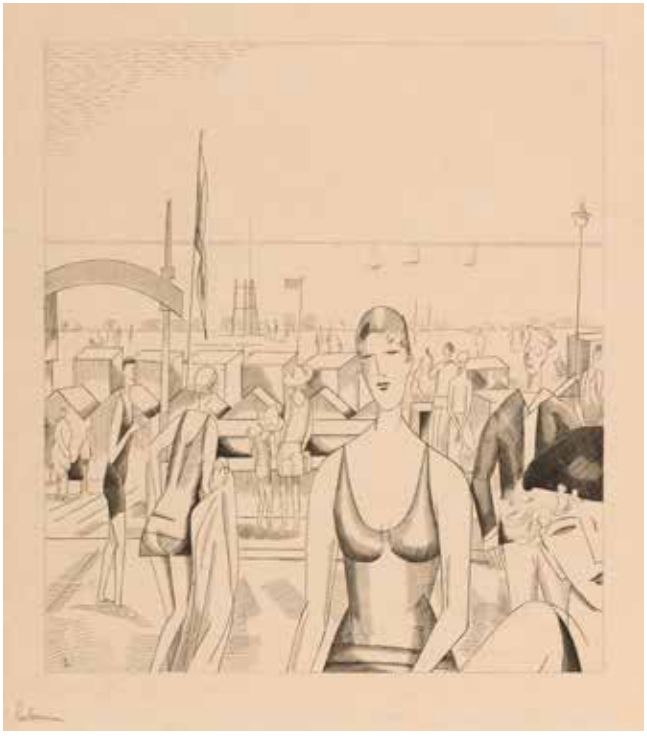
427 *Les Amoureux du bord de l'eau.* 1925. Burin. 113 x 152. Laboureur 311. Parfaite épreuve sur vélin blanc mince, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a). 100 / 120 €

428 *Le Chemin de la forêt.* 1926. Burin. 150 x 200. Laboureur 329. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 77 épreuves. 100 / 120 €

429 *Le Tennis.* (Pl. 5 pour N. Toye et A.H. Adair, *Petits et grands verres*, Paris, Au Sans Pareil, 1927). Burin. 100 x 140. Laboureur 342. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée au crayon. Toutes marges. 80 / 100 €

430 *L'Heure du bain (La Baule).* 1929. Burin. 198 x 228. Laboureur 401. Parfaite épreuve sur simili-japon ivoire, signée au crayon, antérieure au tirage à 108 épreuves pour la Société des Peintres-Graveurs Français. Toutes marges. 180 / 200 €

431 *L'Homme à la barque (Saint-Joachim, Loire-Atlantique).* 1932. Eau-forte. 160 x 175. Laboureur 458. Parfaite épreuve sur vélin blanc mince, l'une des 5 du 2^e^ état (sur 3), avant le monogramme, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 47 épreuves. 180 / 200 €



430

Marie Laurencin (1883-1956)

432 *Portrait d'André Gide*. (Frontispice pour A. Gide, *Les Poésies d'André Walter*, Paris, NRF, 1922). Lithographie. À vue : 195 x 245. Marchesseau 58. Très belle épreuve de tirage à part sur japon, à grandes marges, signée au crayon par le modèle et par l'artiste. Quelques fins courts plis cassés. Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 200 / 300 €

433 *Le Concert*. 1926. Lithographie. [325 x 430]. Marchesseau 100. Impression en couleurs. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, à grandes marges, signée au crayon. Ondulations marquées, dues à la pression au tirage, et indentation des pierres très perceptible. Toutes marges. (Pl. ultérieurement parue dans *La Vie de château,* Paris, Les Quatre chemins éd., 1926). 150 / 180 €

434 *Suzanne*. 1927. Lithographie. 215 x 234 . Marchesseau 131. Réunion de 4 très belles et fraîches épreuves sur vélin blanc fort, signées et numérotées au crayon, largement et diversement rehaussées aux crayons de couleurs. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : *Le Chien de Pique* (Lugt non décrit). Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 600 / 800 €

435 *La Mort d'Aimée*. (Pl. pour J. de Lacretelle, *Pressentiments*, Paris, Les Quatre Chemins éd.). 1930. Lithographie. 300 x 275. Marchesseau 151. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, numérotée en chiffres romains et signée deux fois au crayon. Quelques rousseurs claires circulaires aux bords. Toutes marges non ébarbées. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 300 / 400 €

436 *Rêverie de Marie*. (Pl. pour J. de Lacretelle, *Pressentiments,* Paris, Les Quatre Chemins éd.). 1930. Lithographie. 282 x 364. Marchesseau 152. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, numérotée en chiffres romains et signée deux fois au crayon. Quelques rousseurs claires circulaires aux bords. Toutes marges non ébarbées. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 300 / 400 €

437 *Christine ou L'Amazone*. (Pl. pour J. de Lacretelle, *Pressentiments*, Paris, Les Quatre Chemins éd.). 1930. Lithographie. 395 x 288 . Marchesseau 153. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 300 / 400 €

438 *Tête de femme*. (Pl. refusée pour *Pressentiments*). 1930. Lithographie. 260 x 330. Marchesseau 155. Réunion de 3 épreuves sur japon, largement rehaussées aux crayons de couleurs, signées au crayon (2 signées à deux reprises) et numérotées. Toutes marges. H. Petiet éditeur. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 600 / 800 €

439 *Europe*. 1932. Lithographie. [380 x 560]. Marchesseau 174. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Jacquart éditeur Paris (Lugt non décrit). 150 / 180 €

440 *Le Couronnement du chien noir, ou Les Maîtresses de Louis XIV*. 1938. Lithographie. 280 x 330. Marchesseau 189. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, du tirage à grandes marges, l'une tirée en sanguine, l'autre en noir, toutes deux largement rehaussées aux crayons de couleurs et signées au crayon. Oxydation aux bords du feuillet à la pl. en sanguine. Toutes marges. (Ce sujet fit ensuite l'objet d'un tirage en illustration d'un programme pour un concert donné en l'honneur des souverains de Grande-Bretagne le 19 juillet 1938). 150 / 180 €

En raison des droits de reproduction facturés, les photographies des œuvres de Marie Laurencin seront fournies sur demande.

Auguste Lepère (1849-1918)

441 *Étude à quatre mains.* 1890. Bois gravé. 102 x 150. Impression en camaïeu (noir et bistre). Lotz-Brissonneau 233. Belle épreuve sur vergé crème, signée au crayon. Forte oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Ex-coll. A. F. Lotz-Brissonneau (Lugt 83). 100 / 120 €

442 *Dimanche aux fortifs.* 1898. Bois gravé. 333 x 270. Texier-Bernier 506. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, signée au crayon puis titrée et annotée en pied à gauche « Essai de tirage ». Petits trous de punaises en tête et en pied. Déchirure oblique de 50 mm dans la marge supérieure, anciennement consolidée au verso. Courte déchirure en pied. Traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 35 épreuves. 80 / 100 €

André Lhote (1885-1962)

443 *Femmes et marins au cabaret.* (Pl. pour *Grand Largue*, Anvers, éd. Lumière, Paris, A. Delpeuch, 1925). Bois gravé. À vue : 385 x 265. Belle épreuve sur vélin blanc, annotée « 2e état », signée puis numérotée. Traces de plis horizontales en marge supérieure. Belles marges. Tirage à 10 épreuves de cet état. Cadre (non examinée hors du cadre). 150 / 180 €

Elyse Ash Lord (britannique, 1885-1971)

444 **Trumpeter VIII. (Jeune fille asiatique à la trompette).* Vers 1928-1930. Pointe sèche. 198 x 260. Très belle épreuve sur japon mince, largement rehaussée à la gouache, numérotée et signée au crayon puis titrée en pied à droite. Pli souple oblique médian. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 75 épreuves. 150 / 180 €

Aristide Maillol (1861-1944)

445 **Nu de dos, bras levé.* Lithographie. 120 x 300. Guérin 271. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, signée du monogramme au crayon, revêtue des timbres d'E. Frapier (2921b et 2921g), puis annotée par l'éditeur au crayon en pied du feuillet « Epreuve d'essai du 1er Etat – tiré à 10 épreuves sur Arches ». Quelques rousseurs éparses. Toutes marges. 180 / 200 €

446 **Junon.* Lithographie. 260 x 200. Guérin 274. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, d'un tirage à 25, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Timbre sec : Galerie des Peintres-graveurs (Lugt 1057b). Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 200 / 300 €

446

447 **Femme accroupie de dos (2e pl.).* 1925. Lithographie. 130 x 235. Guérin 283. Belle épreuve sur vélin blanc fort, signée du monogramme au crayon. Fines bandes d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a). Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 180 / 200 €

448 **Deux femmes dans l'herbe.* Lithographie. 250 x 193. Guérin 287. Parfaite épreuve sur vergé de Montval gris, numérotée et signée du monogramme au crayon. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a). 180 / 200 €

448

447

449 **Deux femmes dans l'herbe.* Lithographie. 250 x 193. Guérin 287. Parfaite épreuve sur vergé de Montval gris, numérotée et signée du monogramme au crayon. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a). 180 / 200 €

450 **Femme assise vue à mi-corps.* 1927. Lavis lithographique. 130 x 185. Guérin 290. Belle épreuve sur japon, signée du monogramme au crayon puis numérotée en pied du feuillet. Plusieurs fins plis obliques, dont un en travers du sujet, et légers courts plis de manipulation. Deux petites rousseurs claires circulaires. Toutes marges. Timbre sec : H. Petiet éditeur Paris (Lugt 2021a). Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 180 / 200 €

451 **Femme agenouillée sur le genou gauche…* 1927. Eau-forte. 270 x 210. Guérin 327. Parfaite épreuve sur vélin blanc mince, signée du monogramme au crayon puis numérotée en pied du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 200 / 300 €

Édouard Manet (1832-1883)

452 *Le Fumeur (2e pl .).* 1863 ou 1866. Eau-forte et pointe sèche. 152 x 235. Guérin 49. Bonne épreuve sur vergé, du tirage effectué pour Strölin en 1905, très insolée, montée sous passe-partout par une bande de papier kraft sur le pourtour au verso. Déchirure horizontale de 50 mm au bord gauche, pénétrant légèrement dans le sujet. Bonnes marges. 150 / 180 €

H. Meyer (actif au XIXe s.) (d'après)

453 *H. Meilhac et L. Halévy par H. Meyer.* Vers 1870. Gillotage. 393 x 600. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, doublée sur vélin blanc et entoilée. Toutes marges. 150 / 180 €

455

Allan Österlind (1855-1938)

454 *Maxime Maufra.* Pointe sèche. 130 x 175. Parfaite épreuve sur japon, du tirage à 50 épreuves pour les exemplaires de tête de l'ouvrage de V.-E. Michelet, *Maufra, peintre et graveur*, Paris, Floury, 1908. Toutes marges non ébarbées. 150 / 180 €

Charles Pinet (1867-1932)

455 *L'Hôtel Colbert, rue de la Bûcherie (ancienne Faculté de Médecine).* Vers 1910. Eau-forte. 345 x 555. Très belle épreuve sur vélin crème, annotée « 3e Etat » et signée au crayon, puis annotée en pied « Maison des Etudiants ». Toutes marges. Timbre sec : Société des Amis de l'eau-forte (Lugt 113). 150 / 180 €

Paul Rajon (1843-1888)

456 *Portrait de Félix Bracquemond.* 1852. Eau-forte d'après un autoportrait de Bracquemond. 175 x 245. Beraldi 147. Belle épreuve sur parchemin, avant la lettre. Restes de colle dans l'angle supérieur gauche au verso. Bonnes marges (réduites). 80 / 100 €

Paul-Élie Ranson (1861-1909)

457 *La Liseuse étendue, ou Fille étendue.* 1894. Lithographie. 221 x 135. Ranson-Bitker (1999) 142. Impression en vert olive. Belle épreuve du tirage ordinaire pour la *Revue blanche*, sur vélin mince chamois, doublée sur vélin blanc. Toutes marges. 120 / 150 €

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

458 *Le Fleuve Scamandre (1re pl.).* Vers 1900. Eau-forte et vernis mou. 205 x 266. Delteil, Stella 24 ; Johnson. 112. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, du 1er état (sur 2) avant réduction du cuivre, revêtue du timbre de la signature (Lugt 2137a). Quelques rousseurs claires. Toutes marges. A. Vollard éd. 300 / 400 €

Henri Rivière (1864-1951) (d'après)

459 *Le Bourg de Perros-Guirec.* 1896. Photolithographie d'après un bois gravé. 298 x 208. Levasseur-Le Bohec. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin glacé. Toutes marges. Pl. parue dans *The Studio*, mars 1896. 150 / 180 €

Hans Thoma (1839-1924)

460 **Wundervögel III (Oiseaux merveilleux III).* 1909. Eau-forte. 199 x 245. Belle épreuve sur vélin blanc. Petites maculatures aux bords. Toutes marges. 120 / 150 €

458

Monogramme V L (?)

461 *Portrait de Verlaine de profil, dit au col de velours.* 1893. Pointe sèche. 97 x 128. Belle épreuve sur vélin. Quelques rares rousseurs. Toutes marges. 150 / 180 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

Portrait réalisé d'après la photographie officielle du poète prise à l'occasion de sa candidature à l'Académie française.

Louis Valtat (1869-1952)

462 *Joueuse de luth.* Vers 1930. Eau-forte. À vue : 170 x 220. Très belle épreuve sur vergé blanc, revêtue du timbre de l'atelier (Lugt 1771 bis). Marges. Cadre (non examinée hors du cadre). 120 / 150 €

Auguste Vimar (1851-1916)

463 *L'Automobile Vimar.* Affiche d'intérieur. 1897. Procédé photomécanique. [515 x 400]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince ivoire, doublée sur vélin blanc fort et entoilée. 150 / 180 €

Affiche annonçant la sortie de l'ouvrage éponyme, aux éditions du *Figaro* et reprenant une page du livre. L'ouvrage destiné aux enfants raconte les pérégrinations de deux reporters globe-trotters britanniques et de leur automobile, missionnés par leur journal pour couvrir un conflit tribal en Afrique Australe. Dans son traitement des animaux à comportement humain, Vimar est le précurseur de Benjamin Rabier.

463

Serge Charchoune (1888-1975) (d'après)

464 *Composition III.* Lithographie. 400 x 310. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Deux bandes d'oxydation en tête et en pied du feuillet, celle du haut plus marquée (provenant d'un ancien adhésif). Toutes marges. 180 / 200 €

464

Germaine de Coster (1895-1992)

465 *Le Peintre Jacques Villon à Puteaux.* Vers 1960. Burin sur altuglas. 590 x 438. Belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. 3/4 », titrée et annotée puis signée au crayon. Oxydation, plis et menus accidents aux bords. Toutes marges. 200 / 300 €

Provenance :
Michel Romand (1929-2013), arrière-petit-fils d'Edmond Sagot (1857-1917).

466

Germaine de Coster (1895-1992)

466 *Salvador Dalí à Port Lligat.* Vers 1960. Burin. 327 x 182. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée en chiffres romains, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 110 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). 120 / 150 €

Roger Vieillard (1907-1989)

467 *Le Temps tombe, ou Étendards de la nuit.* 1961 ; *Ville ripuaire.* 1962. Burin. 220 x 305 et 175 x 250. Guérin-Rault 435 et 450. Très belles épreuves sur vergé et sur vélin blanc, la 1re sur cuivre détouré et percé, signées et numérotées au crayon, la 1re en outre titrée. Deux petits morceaux d'adhésif brun en tête au verso à la 1re. Toutes marges. Tirage à 30 et 28 épreuves. Ens. 2 p. 200 / 300 €

Alékos Fassianós (grec, 1935-2002)

468 *Nu rose aux épis de blé.* (Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Jean-Marie Cupillard, Grenoble). 1982. Lithographie. [545 x 760]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc. 150 / 180 €

Provenance :
Collection Colette Creuzevault (1931-2019).

468

470

469 *Figure rouge de profil.* (Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Colette Creuzevault à la FIAC). 1984. Lithographie. [520 x 698]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, du tirage avant la lettre, numérotée et signée au crayon en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Joint : même sujet. [498 x 675]. Parfaite épreuve sur vélin blanc, du tirage de l'affiche. Ens. 2 p. 300 / 400 €

Provenance :
Collection Colette Creuzevault (1931-2019).

470 *Cavalier à l'écharpe.* (Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Colette Creuzevault). 1984. Lithographie. [485 x 650]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, du tirage avant la lettre, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Joint : même sujet. [490 x 682]. Belle épreuve sur vélin du tirage de l'affiche. Ens. 2 p. 300 / 400 €

Provenance :
Collection Colette Creuzevault (1931-2019).

Édouard Goerg (1893-1969)

471 *Le Coiffeur.* 1956. Lithographie. À vue : 475 x 635. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, annotée « 2e état », titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. Cadre (non examinée hors du cadre). 150 / 180 €

Provenance :
- Collection Édouard Goerg.
- Vente caritative au profit de la Commission Centrale de l'Enfance, Galerie La Boétie, Paris, 18 juin 1952, n° 104 (étiquette au verso du montage).
- Collection Henri Adam, organisateur de cette dernière.

François Houtin (né en 1950)

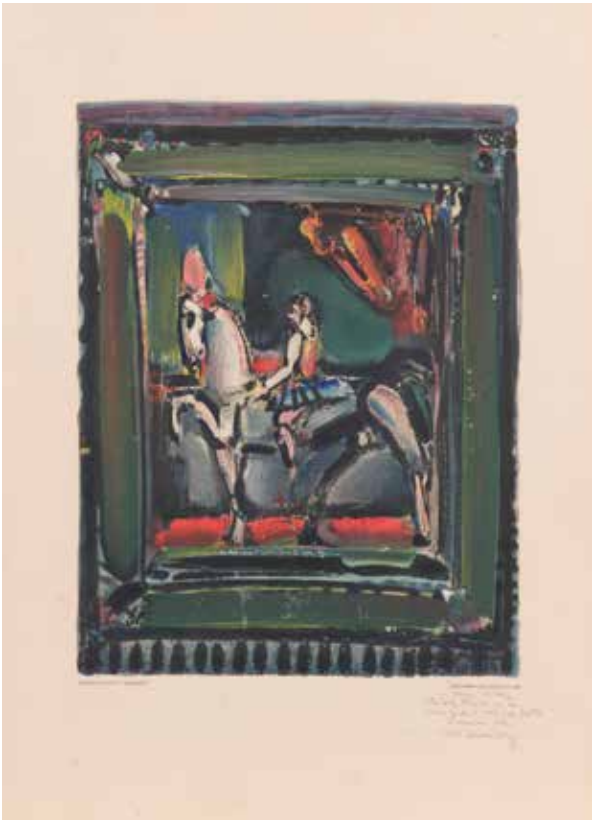
472 *Sérénité.* 1996. Eau-forte. 345 x 215. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). 180 / 200 €

473 *L'Ultime danse.* 2004. Eau-forte. 347 x 343. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, titrée, signée et datée au crayon, puis annotée le long du bord inférieur. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). 180 / 200 €

474 *Danse avec les chênes.* 2011. Eau-forte. 390 x 296. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). 180 / 200 €

Georges Rouault (1871-1958) (d'après)

475 *L'Écuyère.* 1971. Lithographie par Deschamps (Mourlot imp.). 247 x 315. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, dédicacée au crayon « à Monique Michel / cette belle Ecuyère de / Georges Rouault prestigieux maître / Lithographié par / Henri Deschamps ». Quelques rousseurs claires. Toutes marges. 150 / 180 €



475

476

476

Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)

476 *Les Roches Noires, Trouville.* 2003. Lithographie. 405 x 445. Plumart L 201. Très belle épreuve sur vergé blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon, puis annotée le long du bord inférieur. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). Joint : *Blanca II.* 2012. Lithographie. 472 x 600. Mêmes condition et timbre sec. Tirage à 120 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400 €

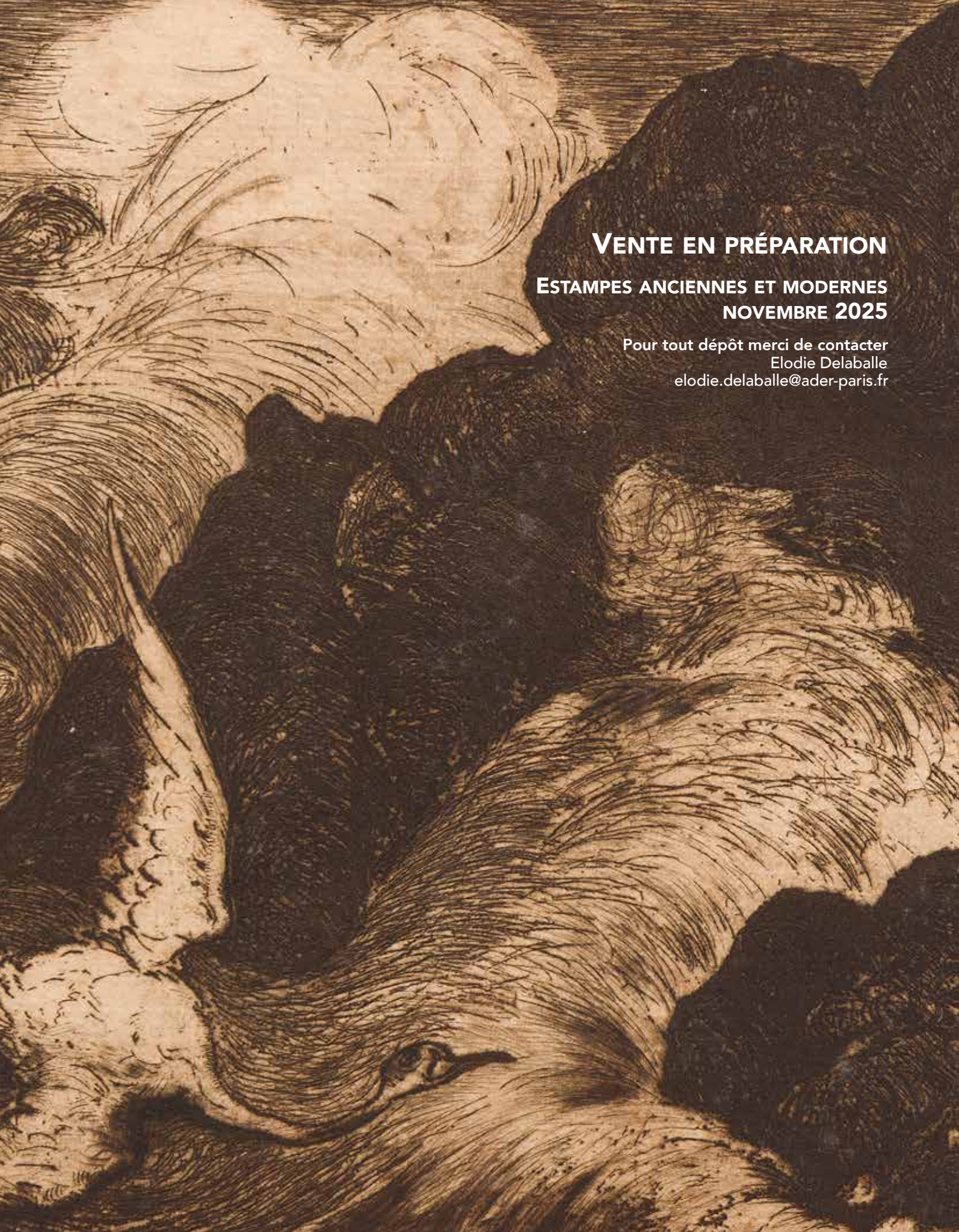
Claude Weisbuch (1927-2014)

477 *Mozart.* Pointe sèche. 295 x 397. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 150 / 180 €

477

Divers

478 **Affiches d'exposition**
- Marc Chagall. *L'Oiseau vert.* Galerie Maeght. Juin-juillet 1962. Lithographie par Mourlot. [535 x 705]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc mince.
- Marc Chagall. *Le Ciel bleu.* Galerie Maeght. 1964. Lithographie par Mourlot. [545 x 700]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc mince. Petite inscription au stylo-bille au centre en tête au verso.
- Marc Chagall. *Hommage à Tériade, Grand Palais.* 1973. Lithographie par Ch. Sorlier (Mourlot). [490 x 750]. Impression en couleurs.
- Bernard Buffet. Village Felli, galerie d'art, Besançon. 15 mai-13 juin 1981. Offset. [525 x 665].
- *Matisse et l'antiquité.* Musée Matisse. 2 mai-30 août 1999. Photogravure. [400 x 600].
- [Banksy]. *Greenpeace. Saveordelete.com.* 2002. [590 x 420]. Offset.
- [Renoir]. *Le Bal Renoir.* Mardi 4 août 1970. Palm Beach Casino, Cannes. Lithographie. [485 x 665]. Impression en couleurs. Épreuve nominative sur vélin. Oxydation et déchirure en pied au centre.
Ens. 7 p. 300 / 400 €



Vente en préparation

Estampes anciennes et modernes
novembre 2025

Pour tout dépôt merci de contacter
Elodie Delaballe
elodie.delaballe@ader-paris.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot précédé d'un °

Les lots précédés d'un ° sont vendus par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.
L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.
ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente *online*). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement des ordres d'achat ferme et des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit

avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie
Les offres illimitées ou d' « achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non-réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces
ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente *online*
ADER organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente
Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.
Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.
En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente
La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.
L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve
Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débuter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Préemption
Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement
L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente
En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :
- 25% HT (exception faite des ventes de vins pour lesquelles les frais sont de 20,83 % HT) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT, sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT, sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC, le lot est suivi du signe #
Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (*drouot live*) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

3. TVA
Sauf indication contraire, les lots sont vendus sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts. La TVA est au taux légal de 20% (5,5% pour les livres). Elle n'est pas récupérable. Les acheteurs hors UE ou les professionnels UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'une sortie de territoire peuvent être remboursés de la TVA sur les honoraires acheteurs.
Les lots précédés du symbole « * », sont soumis au régime général de TVA en vigueur depuis le 1er janvier 2025. Ils sont soumis à une TVA au taux de 5,5% sur la totalité du prix d'adjudication et des frais de vente.

4. Paiement
L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :
- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris, aucun règlement au-delà de cette somme ne sera accepté ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

5. Défaut de paiement
Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :
- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.
ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

6. Délivrance des lots
Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel DROUOT, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation hebdomadaire suivante :

- cinq (5) euros HT pour les lots de petite taille, à savoir les tableaux mesurant moins de 1 x 1 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les lots de taille moyenne, à savoir les tableaux mesurant plus de 1 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les lots de grande taille, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel DROUOT, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

7. Transport des lots – transfert de propriété et des risques
ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.
Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

8. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées
L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétraction lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels
L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites
La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.
Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE
ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES
L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME
Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10 000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).

Pour les œuvres de Picasso : © Succession Picasso 2025

ADER

ORDRE D'ACHAT

Mercredi 28 mai 2025

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

ADER

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Alice GHIURITAN
alice.ghiuritan@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Apolline MICHELOT
apolline.michelot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Mobilier - Objets d'art
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 17

Dessins anciens
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens
Miniatures
Marion BERTELLO
mbertello@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie
Mode
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient
Art d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie
Or et métaux précieux
Ventes classiques
Sophie d'EPENOUX
sophie.depenoux@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Communication
Paul ROCLE
paul.rocle@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 21

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat
Mary KLEIN
mklein@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 20

LOGISTIQUE

Envois
Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

Magasinage
Amand JOLLOIS - Lucas MARANDEL - Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16 / Neuilly
Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS
Commissaire-priseur
m.chazallon@ader-paris.fr
20, avenue Mozart - 75016 Paris
Tél.: 01 78 91 00 56
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél.: 01 78 91 10 00

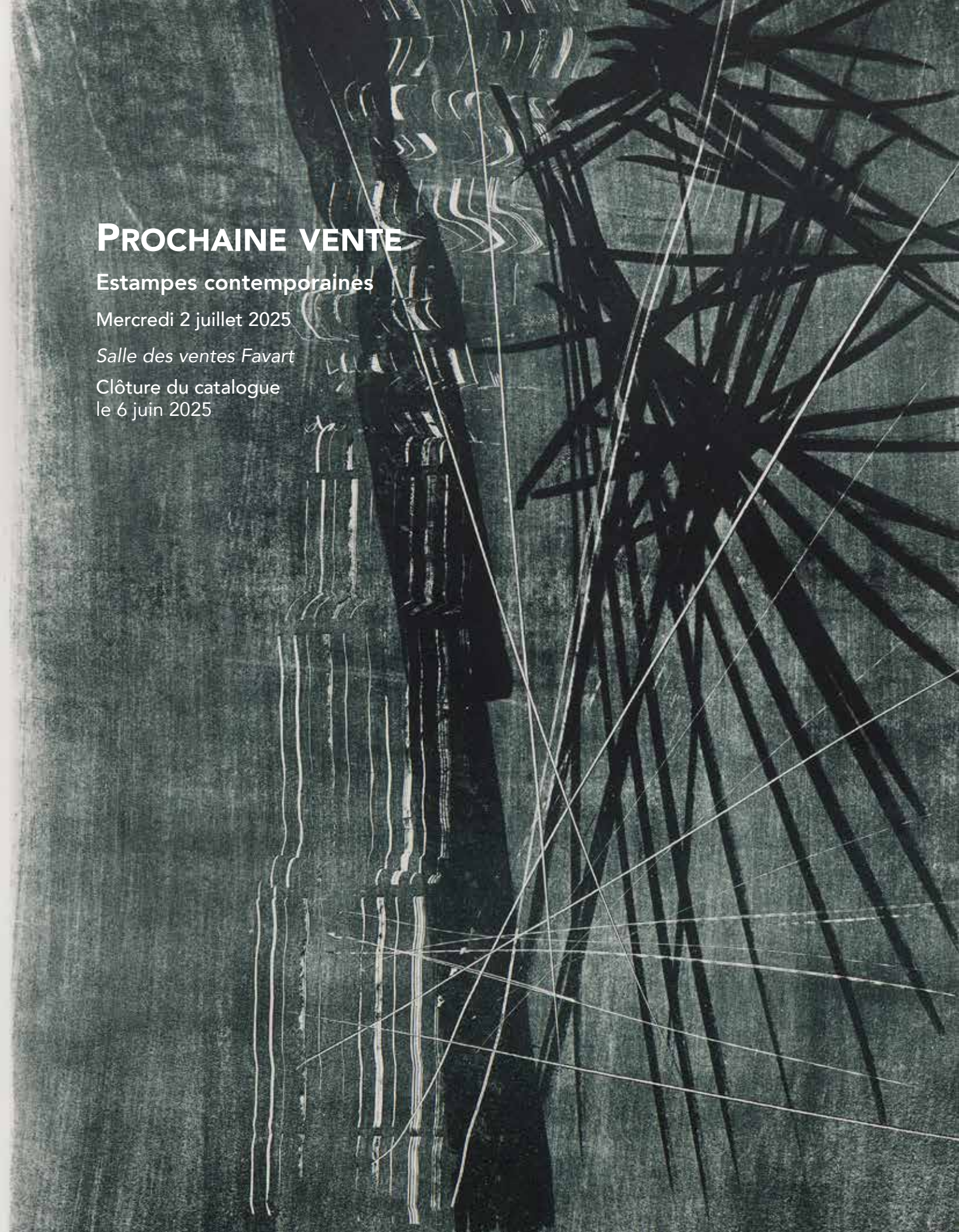
Bruxelles
Octavie BORDET
Commissaire-priseur
Avenue de Tervuren, 113
1040 Bruxelles
info@ader-brussels.be
Tél.: 0032 2 268 85 88

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAÏ
Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT



Prochaine vente

Estampes contemporaines

Mercredi 2 juillet 2025

Salle des ventes Favart

Clôture du catalogue
le 6 juin 2025